



SAQUICELA SHOSTAKÓVICH

02 VIERNES
AGOSTO

🕒 20:00

📍 TEATRO PUMAPUNGO

Director Titular
Augusto Carrión Rodas

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

TEATRO
PUMAPUNGO



EL NUEVO
**ECUADOR
RESUELVE**

REPERTORIO

Marco Saquicela Destruge (Ecuador, 1963)

EL DUENDE

Estreno mundial

Dmitri Shostakóvich (Unión Soviética, 1906-1975)

SINFONÍA No. 5 EN RE MENOR, OP. 47

I. Moderato

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegro non troppo

AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

Es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde febrero de 2021.

NOTAS

AL PROGRAMA

El Duende.

Marco Saquicela Destruge.

El compositor describe a esta obra como la reunión de ejercicios de composición para orquesta sinfónica, a través de los que expresa con los sonidos el mundo que puede apreciar o crear.

Es música descriptiva que no se enmarca en ningún ritmo nacional y que versa sobre los duendes, criaturas míticas presentes en el folclore de muchas culturas, conocidas por su pequeña estatura y habilidades mágicas.

Dice Saquicela, en este ensayo de composición trato de recrear a este personaje que las leyendas representan como entidades sobrenaturales, o espíritus fantásticos que existen en la imaginario de diversas regiones del mundo, descritas como criaturas de baja estatura, de orejas alargadas y puntiagudas, invisibles a los hombres pero no para algunos animales y niños, que habitan en los bosques o junto a los ríos como también en los jardines de algunas casas, cuidadores de la naturaleza y el bosque y muy escurridizos; esta pequeña obra con una duración aproximada de 15 minutos consta de cuatro cuadros o movimientos:

-El primer cuadro describe al personaje, una criatura de encanto y espíritu fantástico.

-El segundo cuadro refleja al duende oculto junto al río y de cuando en vez recreándose en este lugar.

-El tercer cuadro describe el hábitat de este espíritu fantástico que son los bosques y las montañas y siempre custodiando tesoros o monedas de oro.

-Concluye con un cuarto cuadro que representa el caer de la noche en la tranquilidad del bosque.

Marco Saquicela Destruge

SINFONÍA No. 5 EN RE MENOR, OP. 47.

Dmitri Shostakóvich.

Estrenada el 21 de noviembre de 1937 en Leningrado con la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Leningrado, bajo la dirección de Yevgueni Mravinski en la Gran Sala de la Filarmónica de Leningrado. Es una obra emblemática del siglo XX, escrita en respuesta a la crítica del régimen soviético a la obra de Shostakóvich.

Con un estilo dramático y profundamente emotivo, la sinfonía se estructura en cuatro movimientos: Moderato, Allegretto, Largo, y Allegro non troppo. La obra combina un lenguaje musical accesible con una compleja profundidad emocional, reflejando tanto la opresión como la resiliencia del espíritu humano. Su estreno fue un rotundo éxito y marcó un punto crucial en la carrera del compositor, consolidándolo como una figura central en la música clásica del siglo XX.

En esta obra en particular, Shostakóvich demuestra una notable habilidad en la orquestación, utilizando toda la paleta de colores de la orquesta para crear texturas ricas y variadas. Esta sinfonía escrita con gran maestría, combina una amplia gama de emociones, desde la lucha y el conflicto en el primer movimiento, pasando por el sarcasmo en el segundo, la introspección en el tercero, hasta la ambigua victoria en el final. La sinfonía está llena de simbolismo y ambigüedad, permitiendo múltiples interpretaciones y reflejando las complejas relaciones entre el compositor y el Estado.

Primer Movimiento: Moderato. Comienza con una melodía solemne en las cuerdas bajas, seguida por una sección de desarrollo intensa y conflictiva. El clímax del movimiento es dramático y emocionalmente cargado, con un regreso triunfal del tema principal. El movimiento transmite una sensación de lucha y resolución, reflejando la tensión y el conflicto interno.

Segundo Movimiento: Allegretto. Este movimiento es más ligero y sarcástico, con un carácter burlesco. Utiliza ritmos de danza y una orquestación más transparente.

Aporta un contraste al primer movimiento con su humor irónico y tono más ligero, aunque subyacente hay una sensación de sarcasmo y crítica.

Tercer Movimiento: Largo. Es el movimiento más introspectivo y conmovedor, con melodías largas y líricas en las cuerdas y maderas. La sección central es más turbulenta y angustiosa. Transmite una profunda tristeza y reflexión, a menudo interpretada como una expresión de lamento y dolor.

Cuarto Movimiento: Allegro non troppo. Comienza con una fanfarria en los metales y un tema vigoroso y heroico. El desarrollo incluye secciones intensas y disonantes, y el final es grandioso y triunfal, aunque con un subtexto de ambigüedad. La conclusión ofrece una sensación de victoria forzada, a menudo vista como una crítica velada a la imposición de la alegría bajo el régimen soviético.

ARTISTAS EN ESCENA

Director titular:

Augusto Carrión Rodas

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Marco Saula*

Jhomayra Cevallos

Xavier Mora*

Patricio Lituma

Juan José Ramón

Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Ñiguez

Violas

Luis Paccha*

Luis Carlos García

Julio César Peralta

Joseph Jadán

Violoncellos

Yackson Sánchez

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*

Bryan Condoy

Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos

Miguel García**

Contrafagote

John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri*

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Ángel Macancela

Edwin Contreras

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Arpa

Tiina Stürzinger

Piano/Celesta

Patricia Andrade

Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

Damián Uzhca**

Pedro Fernández**

***Músico Principal y**

Asistente de Principal

****Músico Extra**

Concertino Titular de

la OSC: Patricio Mora

Yanza

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO POR EL DÍA DE LA CULTURA

Augusto Carrión Rodas
DIRECTOR TITULAR

Lumiere Estudio de Danza
INVITADOS

Piotr Ilich Tchaikovski, Ballet "La Bella Durmiente"

*Prólogo

*Marcha

*Escena danzante

Piotr Ilich Tchaikovski, Suite "El Lago de los Cisnes"

*Escena. Moderato

*Vals

*Danza del Cisne

*Escena

*Danza Húngara

Solo de orquesta

Leonardo Cárdenas

Yumbo

César Guerrero. Arr. Julio Bueno. Adap. Patricio Mora

El Aguacate

Enrique Espín Yépez. Arr. Julio Bueno

Pasional

Francisco Paredes Herrera

Tú y yo

Benigna Dávalos

Ángel de Luz

Víctor Paredes. Arr. Diego Uyana

Odio y amor

Jueves 08 de agosto de 2024

20:00

Teatro Casa de la Cultura

Entrada Libre



ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA

Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

www.youtube.com/sinfonicacuenca

