



concierto sinfónico

ANIVERSARIO

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY

79 AÑOS DE MEMORIA, ENCUENTRO Y DESARROLLO





La provincia del Azuay es la expresión misma de la diversidad, cada territorio denota particularidades que hablan de una sociedad en constante transformación, sin perder el orgullo por su pasado y herencia. Esa evolución que se expresa mediante las formas de hacer cultura nos hace reflexionar sobre el importante rol que ha cumplido la Casa de la Cultura en este vertiginoso transitar.

Hoy pensamos a la cultura como algo más que una manifestación meramente artística. Como la identidad de un pueblo que no le pertenece solo a la ciudad, sino a una provincia entera que, aunque no necesita de más presentaciones, sí requiere una difusión justa de su vasto quehacer cultural. Por ello, lo importante ha sido centrar la administración en el impulso a la participación de la ciudadanía en la vida cultural, incentivando el diálogo intercultural y permitiendo la difusión y circulación de las artes, las letras y otras expresiones de artistas, colectivos y ciudadanos.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, como una institución emblemática que hoy festeja su aniversario 79, también ha logrado ser un espacio seguro e histórico para los artistas y gestores, que son por quienes nos sostenemos. Aún con ajustes y recortes de presupuestos, se ha logrado sobrevivir y, quizá, esa modestia económica ha sido lo que nos ha mantenido unidos y fuertes. No buscamos romantizar la precarización, sino enaltecer la dignidad que merecemos como trabajadores de la cultura, así que, aquí estamos, peleando cada día por la justicia de nuestros derechos. Por una Casa diversa, activa, con propuestas sólidas, perspectivas de género y todas esas posturas por las que podríamos ser señalados, pero que son parte de una convicción que siempre genera ruido, y de eso se trata, de hacer ruido.

MARTÍN SÁNCHEZ P.

Director Casa de la Cultura
Núcleo del Azuay

Programa

Ballet «La Bella Durmiente»

de Piotr Ilich Tchaikovski

Prólogo

Acto I: Marcha

Acto II: Escena danzante

Suite «El Lago de los Cisnes»

de Piotr Ilich Tchaikovski

1. Escena Moderato

2. Vals

3. Danza del Cisne

4. Escena

5. Danza Húngara

Yumbo

de Leonardo Cárdenas Palacios

Solo de orquesta

El Aguacate

César Guerrero, Arr. Julio Bueno, Adap. Patricio Mora Yanza

Pasional

Enrique Espín Yépez, Arr. Julio Bueno Arévalo

Tú y yo

Francisco Paredes Herrera, Arr. Julio Bueno Arévalo

Ángel de luz

Benigna Dávalos, Arr. Patricio Mora Yanza

Odio y amor

Victor Paredes, Arr. Diego Uyana



AUGUSTO CARRIÓN R.

Director de
Orquesta Sinfónica de Cuenca

Loja-Ecuador. Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito. Integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y Nacional de Ecuador, en calidad de violista principal.

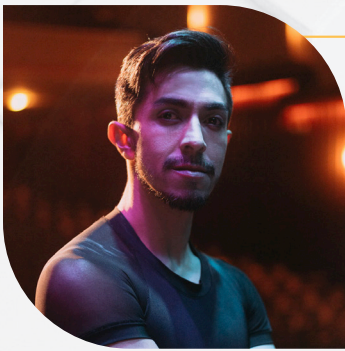
En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México, con la que realizó giras a Europa, China y Estados Unidos y la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como: Las nueve sinfonías de Beethoven, Sinfonías de Tchaikovski y Brahms, Oberturas de Verdi y Rossini y música de compositores españoles y mexicanos.

Durante 11 años fue director de la Orquesta Sinfónica «Esperanza Azteca Bicentenario» y de la Orquesta Sinfónica Estatal «Esperanza Azteca», así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural «Vicente Rocafuerte».

Desde febrero de 2021 se desempeña como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



LUMIÈRE

Estudio de Danza

Se consolida como estudio y compañía que nace en la ciudad de Cuenca en enero de 2021. Este proyecto emerge de la necesidad de generar un espacio para la investigación, creación y difusión de la danza como una actividad profesional, aportando al desarrollo artístico local y nacional a través de sus propuestas dancísticas y formativas con lenguaje e identidad propias.

Bajo la dirección del maestro y coreógrafo Paul García, Lumière ha repensado el movimiento, ha dado un valor individual a las técnicas de danza contemporánea y neoclásica, y ha generado un lenguaje que se apoya en la técnica académica de sus ejecutantes. Con estas premisas, Lumière Estudio de Danza, brinda al espectador una experiencia viva y participativa que transforma sus sensibilidades.

Paul García, Director Lumière Estudio de Danza:

Bailarín, coreógrafo y docente cuencano con 17 años de experiencia, graduado de la carrera de Ballet Clásico y Danza Contemporánea en el Centro de Formación Danzarte (Quito, 2009).

Ha participado en diversos talleres y *workshops* con coreógrafos y maestros reconocidos a nivel nacional e internacional, así como en festivales, residencias y encuentros de danza dentro de Ecuador y a nivel internacional en países como Portugal, España, Venezuela, Chile, Francia, China y México.

Formó parte del elenco de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador como bailarín intérprete principal desde el año 2007 hasta el 2016. Ha participado como coreógrafo y bailarín en el rol principal de «Cascanueces», «Lago de los cisnes» y «Gala de Ballet» en las producciones realizadas por la Orquesta Sinfónica de Cuenca en los años 2017, 2018, 2019 y 2020.

Ha impartido clases y talleres de Danza Clásica y Contemporánea en las escuelas Prodanza (Quito, Ecuador), Estudio de Ballet Classique (Cuenca, Ecuador), UTPL (Loja, Ecuador), Loja Danza (Loja, Ecuador) y Pacha Nua Huaira (Macas, Ecuador).

Actualmente, forma parte de la Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca y es Director/Coreógrafo del Colectivo Artístico «Lumière Estudio de Danza».

Artistas en escena

Director Titular

Augusto Carrión Rodas

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Marco Saula*
Jhomayra Cevallos
Xavier Mora*
Patricio Lituma
Juan José Ramón
Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha
Sofía Bravo
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Carlos Andrade
Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio César Peralta
Joseph Jadán

Violoncellos

Yackson Sánchez
Dixon Delgado
Gabriela Ruque
Raquel Ortega
Isabel Rodas
Rocío Gómez
Contrabajos
David Tigre
Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha
Dany CondoClarinetes
Paulo Morocho*
Bryan Condoy
Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos
John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri*
David Zumbana
Patricio Alvarado
Fausto Paccha

Trompetas

David Bermeo*
Ángel Macancela
Edwin Contreras

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Arpa

Tiina Stürzinger

Piano/Celesta

Patricia Andrade

Percusión

Reinaldo Arce
Patricia Martínez
Damián Uzhca**
Kevin Tapia**



*Músico principal y asistente de principal

**Músico extra

Notas del programa

Suite de Ballet «La Bella Durmiente» Piotr Ilich Tchaikovski

El rey Florestán XXIV y la reina han invitado a todas las hadas al bautizo de su hija, la princesa Aurora, para que sean sus madrinas. Mientras llegan con obsequios para el bebé, son interrumpidas por la presencia de Carabosse, el hada malvada. Está enfadada por no haber sido invitada y le regala a Aurora un huso, anunciando que un día la princesa se pinchará un dedo con él y morirá. El Hada de las Lilas, que aún tiene que ofrecer su regalo, promete que Aurora no morirá, sino que caerá en un profundo sueño del cual será despertada por el beso de un príncipe.

Esta obra, estrenada en 1890 en San Petersburgo, se estructura en tres actos y una introducción. Los temas de Aurora y de la Malvada Hada se desarrollan a lo largo del ballet. Tchaikovski utiliza una amplia gama de timbres orquestales para crear diferentes atmósferas que acompañen la narrativa de la obra.

La música de «La Bella Durmiente» es conocida por su belleza melódica, su riqueza orquestal y su habilidad para narrar la historia, consolidándose como una obra maestra en el repertorio del ballet clásico.

Coreografía: Paúl García, sobre el original de Marius Petipa

Elenco de danza: Angélica Galarza Sofia Idrovo, Ashly Loayza, Maité Álvarez, Camila Sarmiento, Nantú Lucero, Sofía Tapia, Nicole Rodríguez, Martina Castillo, Romina Cazar, Julissa Guerrero, Samantha Urgiléz, Emily Wagner.





Suite «El Lago de los Cisnes» Piotr Ilich Tchaikovski

«El Lago de los Cisnes» es uno de los ballets clásicos tradicionales más conocidos en todo el mundo. Narra la historia de un amor imposible entre el príncipe Siegfried y Odette, una joven reina convertida en cisne, junto a toda su corte, por el hechizo del malvado Brujo Rothbar. La joven solo puede recuperar su forma humana por la noche y únicamente será liberada del maleficio por aquel que le prometa amor eterno.

Compuesta entre 1875 y 1876, la obra está dividida en cuatro actos. A través de los grupos instrumentales de cuerda, viento y percusión, Tchaikovski ornamenta musicalmente las escenas del ballet, donde el uso del arpa se convierte en un importante recurso para generar un ambiente mágico. Cada danza en el ballet tiene un carácter distintivo que muestra la habilidad de Tchaikovski para capturar diferentes estilos y emociones.

«El Lago de los Cisnes» es una obra maestra que se ha convertido en un estándar en el repertorio del ballet clásico hasta la actualidad.

Coreografía: Paúl García, sobre el original de Marius Petipa

Elenco de danza: Anahis Tapia, Sofía Idrovo, Ashly Loayza, Maité Álvarez, Camila Sarmiento, Nicole Rodríguez, Nantú Lucero, Romina Cazar, Julissa Guerrero, Sofía Tapia, Emily Wagner, Ana Lía Sánchez y Paul García



Yumbo

Leonardo Cárdenas Palacios

El yumbo es un ritmo y danza indígena ecuatoriano de origen prehispánico cuya mayor

característica es su corte guerrero, danzario y ritualístico. El término proviene del kichwa y hace referencia a dos personajes: el «brujo» y el «danzante disfrazado que baila en las fiestas». Estos personajes son los mensajeros de la musicalidad de los páramos y la Amazonía ecuatoriana.

El referente del ritmo yumbo está en la Amazonía ecuatoriana y en el centro y norte andino del país donde existen asentamientos kichwas que mantienen viva esta música. Su entonación originaria se realiza con tamborcillo y pito.

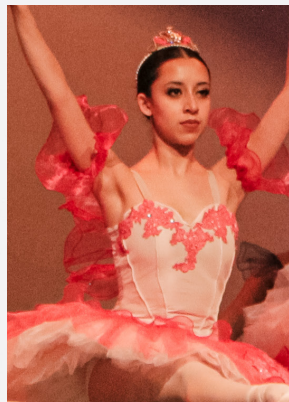
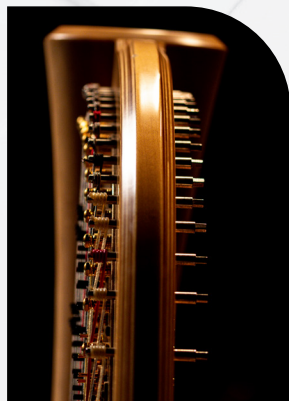
«Yumbo» es una pieza que se basa en esta música y danza indígena ecuatoriana. Inicia con una introducción nostálgica y misteriosa que evoca el páramo, las montañas, la ancestralidad, la ritualística de asentamientos y pueblos indígenas del centro y región andina ecuatoriana para luego, a partir de un ostinato, sostener un carácter aguerrido. (Leonardo Cárdenas Palacios)

Pasillos ecuatorianos

Esta alegoría, inspirada en la música nacional ecuatoriana, específicamente los pasillos «El Aguacate», «Pasional», «Tú y yo», «Ángel de luz» y «Odio y amor», nos invita a transitar los caminos y espacios que nuestros abuelos y abuelas ya anduvieron. Nos trae el recuerdo de lo que ellos nos contaron y el anhelo de revivir amores de antaño, rindiendo tributo a los escenarios que habitaron en la Cuenca del siglo XIX.

Dirección General y Coreografía: Paúl García.

Elenco de danza: Ana Lía Sánchez, Romina Cazar, Sofía Tapia, Samantha Urgiléz, Nantú Lucero, Julissa Guerrero, Isabel Guillen, Maité Álvarez, Nicole Rodríguez, Jhonatan Bermeo, Fabricio Alvarado, Gabriel Mick y Paúl García.



El Aguacate César Guerrero

Este pasillo es famoso por su rica influencia cultural y su estructura musical distintiva. César Guerrero, su compositor, es reconocido por sus contribuciones a la música popular andina. El pasillo es un género musical tradicional de los Andes, caracterizado por su ritmo lento y melancólico, y es especialmente popular en Ecuador y Colombia. «El Aguacate» tiene un ritmo moderado, con un compás generalmente de 2/4 o 4/4, típico del pasillo. La métrica es regular y el ritmo se mantiene constante a lo largo de la pieza.

Pasional Enrique Espín Yépez

Escrito por el novelista esmeraldeño Adalberto Ortiz y musicalizado por el quiteño Enrique Espín Yépez, cuando ambos prestaban sus servicios en la Embajada del Ecuador en México en el año 1944. Es uno de los pasillos más representativos del país y una muestra del éxito que tuvo el compositor ecuatoriano en México, país donde se radicó desde 1969 hasta su muerte. A partir del siglo XX el pasillo ecuatoriano se caracteriza por ser un género musical cuyas letras envuelven sentimientos melancólicos que reflejan nostalgia por el ser amado.

Tú y yo Francisco Paredes Herrera

Su letra, un hermoso poema, nació de la mano del doctor Manuel Coello Nórítz y la música estuvo cargo de Francisco Paredes Herrera. Fue dedicada a la esposa del poeta, María Luisa García. En una carta de Francisco Paredes Herrera, dirigida al Dr. Manuel Coello Nórítz le dice «[...] sus poemas están llenos de armonía, cantan por sí mismos, de allí que poner música a sus versos es algo sencillo, en algunas poesías; parece que hasta la música está hecha y que tan solo hay que poner las notas».

«Tú y yo», pasillo ecuatoriano interpretado por los Hermanos Miño Naranjo, ganó en agosto de 1964, en Barcelona, España, el primer premio a la popularidad de la II Feria de la Canción Iberoamericana organizada por la Revista «Ondas»; que se otorga por número de votos remitidos de los oyentes. Posiblemente, es el pasillo ecuatoriano que más festivales ha ganado y el más vendido durante el siglo XX.

Ángel de luz Benigna Dávalos Villavicencio

El pasillo tradicional es, en esencia, un poema de amor y musicalidad cuyos textos están influenciados por la poesía modernista, una corriente literaria que tuvo su apogeo en Ecuador con los poetas de la «Generación Decapitada» en la década de 1910.

Benigna Dávalos Villavicencio fue una poetisa y compositora ecuatoriana nacida en 1910 en Riobamba que creó la letra y música de la canción «Ángel de luz», su obra más reconocida escrita en el género del pasillo. El historiador Oswaldo Rivera elogió la inspiración y los valores poéticos de «Ángel de Luz». Dávalos falleció en Quito en 1960 y su estatua fue incluida en el Museo del Pasillo Ecuatoriano, inaugurado en 2018.

Odio y amor Víctor Aurelio Paredes

El pasillo ha acompañado diferentes momentos históricos que ha vivido nuestro país, desde el proceso de independencia; en el que acompañó los bailes de salón, hasta la vida republicana; en el que junto a la poesía expresó los diferentes sentimientos de los ecuatorianos, ya sea para bailar, para cantarle a la tierra, al amor pretendido, llegado o perdido, a los miedos, etc., o para mostrar el virtuosismo de un intérprete. Esto lo ha convertido en uno de los géneros que forman parte de nuestra identidad ecuatoriana. «Odio y Amor», creado por Víctor Aurelio Paredes, es una expresión artística que combina sentimientos opuestos: el amor y el odio. A través de su música, Paredes logra transmitir la complejidad de estas emociones contrastantes.



Concierto de
ANIVERSARIO
79 AÑOS DE MEMORIA, ENCUENTRO Y DESARROLLO

Concierto realizado en conmemoración de los 79 años de creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo del Azuay.

con la participación de:

Orquesta Sinfónica de Cuenca & Lumière Estudio de Danza

8 de agosto de 2024, 20h00
Teatro Casa de la Cultura
Cuenca - Ecuador

www.cceazuay.gob.ec



Ministerio de
Cultura y Patrimonio