



"ESTÉTICA Y NATURALEZA EN TODO SU ESPLENDOR"

SORINA AUST-IOAN
Pianista Invitada

AUGUSTO CARRIÓN
Director Titular

Gounod, Beethoven

20 | SEP | 20:00

AUDITORIO GENERAL UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

 **UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**



**EL NUEVO
ECUADOR
RESUELVE**

REPERTORIO

Charles Gounod (Francia, 1818-1893)

PETITE SYMPHONIE EN SI BEMOL MAYOR

I. Adagio-Allegro

II. Andante cantabile (quasi adagio) attacca

III. Scherzo. Allegro moderato

IV. Finale. Allegretto

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA No. 4 EN SOL MAYOR, OP. 58

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Rondo. Vivace

Sorina Aust-loan, Pianista Invitada

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

SINFONÍA No. 6 EN FA MAYOR, OP. 68 "PASTORAL"

I. «Despertar de alegres sentimientos al encontrarse en el campo». Allegro ma non troppo

II. «Escena junto al arroyo». Andante molto mosso

III. «Animada reunión de campesinos». Allegro

IV. «Relámpagos. Tormenta». Allegro

V. «Himno de los pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta». Allegretto

AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

Es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde febrero de 2021.

SORINA AUS-IOAN

PIANISTA



La pianista austríaco-rumana Sorina Aust-loan interpretó en público el concierto en La mayor de Mozart y el en Si bemol mayor de Beethoven a la edad de diez y once años, respectivamente.

Con nueve años, ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Composición Juvenil de Bucarest. Su primera maestra fue la Prof. Florica Nitulescu, quien fue alumna del famoso Alfred Cortot en el Conservatorio de París.

Estudió en la Academia de Música de Viena en las clases magistrales de Bruno Seidlhofer y Dieter Weber, habiendo sido aceptada como estudiante preparatoria ya a la edad de catorce años. Durante este tiempo conoció a colegas pianistas famosos como Rudolf Buchbinder, Mitsuko Uchida, Nelson Freyre y muchos otros.

Después de su examen de concierto, continuó sus estudios con el Prof. Stefan Askenase, obteniendo muchas distinciones honoríficas. Alfred Brendel apreciaba sus CD, sobre todo sus 'Fantasías'.

Desde 1970 dio clases de piano en el Conservatorio de Colonia y fue profesora asistente en la Universidad de Música y Danza de Colonia.

Brinda conciertos en todo el mundo y completa sus secuelas de CD 'Fantsien' (vol. 1-6) y 'Diaries' (vol. 1-3).

Desde 2012 organiza festivales 'Musik-Kunst-Literatur' en diferentes lugares del mundo.

Su repertorio de piano incluye música de piano clásica (Beethoven) y moderna (por ejemplo, Pierre Boulez, Georg Kröll).

Recientemente ha estrenado en París obras de Philippe Dartois para piano y voces.

También se ha presentado como Solista con orquestas en el Konzertante Film Musik y se ha consolidado con conciertos de Sir Malcolm Arnold y Bernhard Hermann, entre otros, en la Kölner Philharmonie.

NOTAS

AL PROGRAMA

PETITE SYMPHONIE.

Charles Gounod.

Compuesta en 1885, es una obra para nueve instrumentos de viento (una flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes y dos trompas). Fue escrita a petición de Paul Taffanel, destacado flautista francés, para un conjunto de músicos de viento en París.

La obra consta de cuatro movimientos: Adagio y Allegretto, Andante cantabile, Scherzo: Allegro moderato, y Final:

Allegretto. El primer movimiento presenta un diálogo elegante entre los instrumentos, con la flauta tomando un papel destacado. En el segundo movimiento, se percibe un ambiente lírico y romántico, con melodías suaves y fluidas. El Scherzo ofrece contrastes rítmicos y un carácter juguetón. El Final es alegre, lleno de energía y optimismo.

La Petite Symphonie destaca por su claridad y encanto, reflejando el estilo clásico francés de la época. Es una muestra del genio de Gounod en la combinación de texturas y timbres en la música de cámara.

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N.4 EN SOL MAYOR OP. 58. Ludwig van Beethoven.

Compuesto entre 1805 y 1806, es una de las obras más innovadoras y emocionantes del repertorio para piano y orquesta. Fue estrenado en 1808 en Viena, con el propio Beethoven como solista. Esta pieza marca un avance significativo en la relación entre el piano y la orquesta, mostrando un diálogo íntimo entre ambos.

El concierto consta de tres movimientos: I. Allegro moderato, II. Andante con moto, y III. Rondo: Vivace. En el primer movimiento, el piano comienza de manera sorprendente con un tema suave y delicado, algo inusual para los conciertos de la época.

El segundo movimiento es de una intensidad dramática única, con un diálogo casi teatral entre el piano, que parece personificar a Orfeo, y la orquesta, que representa a los dioses del inframundo. El tercer movimiento es alegre y enérgico, cerrando la obra con un espíritu triunfal.

Este concierto se destaca por su lirismo, innovadora estructura y su papel fundamental en la evolución del género.

SINFONÍA No. 6 EN FA MAYOR OP. 68 "PASTORAL".

Ludwig van Beethoven.

Compuesta entre 1807 y 1808, siendo estrenada en el mismo concierto que su Sinfonía No. 5. A diferencia de otras sinfonías, esta obra expresa el profundo amor de Beethoven por la naturaleza, retratando paisajes campestres y la vida rural.

La sinfonía consta de cinco movimientos, cada uno con un título descriptivo: I. Despertar de sentimientos alegres al llegar al campo, II. Escena junto al arroyo, III. Alegre reunión de campesinos, IV. Tormenta, y V. Canto pastoral: sentimientos de gratitud después de la tormenta.

El primer movimiento evoca la calma y felicidad del campo, mientras que el segundo recrea el murmullo de un arroyo, con instrumentos imitando el canto de pájaros. El tercer movimiento es una alegre danza campesina que es interrumpida por una tormenta en el cuarto movimiento, una representación dramática del poder de la naturaleza. Finalmente, el quinto movimiento transmite la paz y gratitud tras la tormenta.

La Sinfonía "Pastoral" es una obra visionaria que explora la conexión entre el ser humano y la naturaleza, una de las primeras en la historia de la música en tener un carácter tan descriptivo y evocador.

ARTISTAS EN ESCENA

Director titular

Augusto Carrión Rodas

Solista invitada

Sorina Aust-loan

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Marco Saula*

Xavier Mora

Jhomayra Cevallos

Juan José Ramón

Patricio Lituma

Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

John Ramón Celi

Daniel Arpi

Carlos Andrade

Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*

Joseph Jadán

Luis Carlos García

Julio César Peralta

Violoncellos

Yackson Sánchez

Gabriela Ruque

Isabel Rodas

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Rocío Gómez

Julio Arteaga**

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*

Franklin Chapalbay

Bryan Condoy

Fagotes

Germania Gallegos

John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri*

David Zumbana

Patricio Alvarado

Fausto Paccha

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Percusión

Reinaldo Arce*

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Voluntario**

**Concertino Titular de
la OSC:** Patricio Mora
Yanza

PRÓXIMO

CONCIERTO

David Handel
DIRECTOR INVITADO

***Obertura de la ópera "El Cazador Furtivo".**
Carl Maria von Weber

***Andante para cuerdas.**
Alfonso Leng

***Suite Capriol.**
Peter Warlock

***Sinfonía No. 8 en Fa mayor op.93.**
Ludwig van Beethoven

Viernes 27 de septiembre de 2024
20:00
Teatro Casa de la Cultura (Luis Cordero y Sucre)

Entrada Libre



Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

www.youtube.com/sinfonicacuenca

