



"SENSIBILIDAD MUSICAL DE AMÉRICA Y EUROPA"

DAVID HANDEL
Director Invitado

Weber, Leng, Warlock, Beethoven

27 | SEP | 18:00

TEATRO CASA DE LA CULTURA

Ministerio de
Cultura y Patrimonio



EL NUEVO
**ECUADOR
RESUELVE**

REPERTORIO

Carl Maria von Weber (Alemania, 1786-1826)

OBERTURA DE LA ÓPERA "EL CAZADOR FURTIVO"

Alfonso Leng (Chile, 1884-1974)

ANDANTE PARA CUERDAS

Peter Warlock (Reino Unido, 1894-1930)

SUITE CAPRIOL

I. Basse-Danse

II. Pavane

III. Tordion

IV. Bransles

V. Pieds-en-l'air

VI. Mattachins (Sword Dance)

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

SINFONÍA No. 8 EN FA MAYOR OP. 93

I. Allegro vivace e con brio

II. Allegretto scherzando

III. Tempo di menuetto

IV. Allegro vivace

DAVID HANDEL

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



(Buffalo, Nueva York, EEUU, 1965).

En abril de 2021 David Handel fue nombrado Director Titular Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.

Aclamado en los cuatro Continentes por su apasionado liderazgo musical y gran poder de comunicación con orquestas y públicos, David Handel es reconocido como uno de los más distinguidos jóvenes directores del momento.

Ha sido descrito por la prensa internacional como “hipnotizante”, “decisivo”, “dominante”, “capaz de lograr una conexión mágica entre la música, músicos y director”. Su debut con localidades agotadas en la Sala Svetlanov de Moscú en 2010 le permitió ser re-invitado y poco tiempo después fue designado Director huésped principal de la Sinfónica de la Ciudad de Moscú – Filarmónica Rusa.

Graduado de la Universidad de Michigan, Handel recibió el grado de Licenciatura en Artes Musicales en violín, filosofía y composición, y una Maestría en dirección orquestal. Algunos de sus mentores incluyen a Gustav Meier, Elizabeth Green, Ruggiero Ricci y Kurt Masur.

Mucho antes de que obtuviera su licenciatura, el Maestro Masur lo tomó como su asistente de dirección con la Orquesta Gewandhaus de Leipzig y más tarde lo invitó con la Filarmónica de Nueva York para participar en un programa para jóvenes directores en Carnegie Hall.

Ha colaborado con artistas de la talla de Schlomo Mintz, Walter Ponce, Pepe Romero, Rachel Barton Pine, Peter Donohoe, Rafael Gintoli, Alexander Ghindin y las estrellas del Teatro Bolshoi de Moscú.

Desde muy joven, Handel fue nombrado Director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, un puesto que ocupó durante catorce años y cuya gestión se caracterizó por un crecimiento artístico sin precedentes tanto de la orquesta como de su público. Sus logros con dicha agrupación han sido modelo a seguir para la formación de orquestas en América Latina.

Su destacada e imaginativa forma de programar han sido objeto de diversos reportajes en la Radio Pública de los Estados Unidos (NPR), el Servicio Mundial de la BBC, "Rusia Hoy", "The Washington Post", "USA Today", "San Francisco Chronicle" y "The Guardian" en Londres, por mencionar unos cuantos.

NOTAS

AL PROGRAMA

OBERTURA DE LA ÓPERA "EL CAZADOR FURTIVO".

Carl Maria von Weber.

Compuesta en 1821, es una de las obras más icónicas del repertorio operístico romántico alemán. Esta obertura refleja el carácter místico y dramático de la ópera que narra la historia de Max, un joven cazador que pacta con el diablo para ganar un concurso de tiro y casarse con su amada Agathe.

La obertura comienza de manera misteriosa y sombría, anticipando los elementos sobrenaturales de la obra. El tema inicial en los metales evoca una atmósfera oscura, mientras que los instrumentos de viento madera y cuerdas preparan el terreno para la entrada de melodías más líricas y esperanzadoras, representando el amor de Max y Agathe. La música se va intensificando hasta alcanzar momentos de gran dramatismo, reflejando la tensión del pacto con el diablo y las luchas internas del protagonista.

A lo largo de la obertura, Weber introduce los temas principales de la ópera, preparando al público para la historia que seguirá. Con su combinación de tensión dramática y belleza melódica, esta obra se convirtió en un modelo para las oberturas románticas posteriores y es un brillante ejemplo del genio de Weber en la creación de ambientes sonoros intensos y emotivos.

ANDANTE PARA CUERDAS.

Alfonso Leng.

Es una de las obras más destacadas del repertorio sinfónico chileno. Compuesta en 1915, este breve, pero emotivo trabajo para orquesta de cuerdas refleja el estilo postromántico de Leng, influenciado por compositores europeos como Mahler y Wagner, pero con una sensibilidad muy personal.

El Andante se caracteriza por su lirismo melancólico y su atmósfera introspectiva. Desde el inicio, las cuerdas presentan una melodía suave y expresiva, que crece lentamente en intensidad, alcanzando momentos de profunda emotividad. La obra se despliega de manera pausada y contemplativa, con un lenguaje armónico que sugiere tanto tristeza como esperanza. El uso de dinámicas contrastantes y la rica textura de las cuerdas crean una sensación de movimiento constante, a pesar de su carácter lento.

El Andante se caracteriza por su lirismo melancólico y su atmósfera introspectiva. Desde el inicio, las cuerdas presentan una melodía suave y expresiva, que crece lentamente en intensidad, alcanzando momentos de profunda emotividad. La obra se despliega de manera pausada y contemplativa, con un lenguaje armónico que sugiere tanto tristeza como esperanza. El uso de dinámicas contrastantes y la rica textura de las cuerdas crean una sensación de movimiento constante, a pesar de su carácter lento.

SUITE CAPRIOL.

Peter Warlock.

Compuesta en 1926, es una obra orquestal basada en danzas renacentistas francesas del siglo XVI. Warlock se inspiró en el "Orchésographie" de Thoinot Arbeau, un tratado sobre danza, para crear esta suite de seis movimientos. Aunque arraigada en la música antigua, Warlock le da un toque moderno con armonías y ritmos novedosos.

La obra consta de seis movimientos: I. Basse-Danse, II. Pavane, III. Tordion, IV. Bransles, V. Pieds-en-l'air, y VI. Mattachins (Sword Dance). El primer movimiento es solemne y majestuoso, seguido de la elegante y melancólica Pavane. El Tordion es más ágil y ligero, mientras que los Bransles ofrecen un ritmo animado y energético. El Pieds-en-l'air es quizá el más famoso, con una melodía suave y pastoral que aporta serenidad. La suite culmina con la danza de espadas Mattachins, un cierre vibrante y dramático.

Suite Capriol es apreciada por su frescura y vitalidad, mezclando elementos antiguos con un lenguaje armónico moderno. Su carácter accesible y su rica paleta orquestal la han convertido en una pieza favorita tanto para orquestas como para audiencias de todo el mundo.

SINFONÍA NO. 8 EN FA MAYOR OP. 93.

Ludwig van Beethoven.

Compuesta en 1812, es una de las más breves y alegres de sus nueve sinfonías. A menudo descrita como "la pequeña sinfonía", en comparación con la monumental Séptima, la Octava destaca por su frescura, humor y energía. Beethoven, aunque estaba lidiando con problemas personales y de salud, creó una obra que desborda optimismo y buen humor.

Consta de cuatro movimientos: I. Allegro vivace e con brio, II. Allegretto scherzando, III. Tempo di menuetto, y IV. Allegro vivace. El primer movimiento es dinámico y enérgico, con temas alegres y un desarrollo brillante. El segundo movimiento, más breve, tiene un carácter juguetón, con un ritmo que recuerda a un metrónomo, posiblemente una broma musical de Beethoven. El tercer movimiento retoma la forma de minueto, pero con un aire más ligero y elegante, mientras que el final es vivaz y lleno de sorpresas armónicas y rítmicas, destacando por su brillantez.

A pesar de su menor escala, la Octava Sinfonía muestra la maestría de Beethoven en la construcción sinfónica y su capacidad para innovar incluso en un marco más tradicional. Es una obra que combina equilibrio, humor y claridad, reflejando su genio creativo.

ARTISTAS EN ESCENA

Director invitado

David Handel

Concertino

Marco Saula*

Violines I

Jhomayra Cevallos

Xavier Mora*

Patricio Lituma

Juan José Ramón

Diego Ramón

Marco Saula*

Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Ñiguez

Violas

Luis Carlos García

Julio César Peralta

Luis Paccha*

Joseph Jadán

Violoncellos

Gabriela Ruque

Yackson Sánchez

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Rocío Gómez

Julio Arteaga**

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*

Bryan Condoy

Fagotes

Germania Gallegos

John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri*

David Zumbana

Patricio Alvarado

Fausto Paccha

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

Percusión

Patricia Martínez

Reinaldo Arce*

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Voluntario**

**Concertino Titular de
la OSC:** Patricio Mora
Yanza

PRÓXIMO
CONCIERTO

"HOMENAJE AL PASILLO"

Augusto Carrión Rodas
DIRECTOR TITULAR

María René Duque, Verónica Tola, María Rosa Jerves,
SOLISTAS INVITADAS

Viernes 04 de octubre de 2024
Teatro Casa de la Cultura (Luis Cordero y Sucre)

Entrada Libre



Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

www.youtube.com/sinfonicacuenca

