



MARÍA RENÉ DUQUE / Solista Invitada



VERÓNICA TOLA / Solista Invitada



MARÍA ROSA JERVES / Solista Invitada

## "NUESTRAS RAICES HOMENAJE AL PASILLO"

AUGUSTO CARRIÓN RODAS  
Director Titular

*Moreno, Safadi, Romero, Guerra, Falquez, Chávez, Paredes, Guerrero,  
Guevara, Bedoya, Egas, Hidrovo, Araujo, Valencia*

04 | OCT | 20:30

TEATRO CASA DE LA CULTURA

Ministerio de  
Cultura y Patrimonio



EL NUEVO  
**ECUADOR  
RESUELVE**

# REPERTORIO

## **Obertura Orquestal**

- Suite Ecuatoriana No. 2, Segundo Luis Moreno

## **María Rosa Jerves**

- Invernal, Nicasio Safadi, Arr. Cristian Tacuri
- Romance de mi destino, Abel Romeo Castillo, Arr. Carlos Solano

## **Verónica Tola**

- Esta pena mía, Carlos Guerra, Arr. Cristian Tacuri
- Faltándome Tú, Carlos Falques, Arr. Cristian Tacuri

## **María René Duque**

- Amor Dolor, Carlos Chávez, Arr. Cristian Tacuri
- Anhelos, Francisco Paredes Herrera, Arr. Patricio Mora

## **María Rosa Jerves**

- Aguacate, Carlos Guerrero, Arr. Patricio Mora
- Despedida, Gerardo Guevara, Arr. Patricio Mora

## **Verónica Tola**

- Alma en los Labios, Francisco Paredes Herrera, Arr. Carlos Solano
- Mosaico Si tu me olvidas, Así se goza. Marco Vinicio Bedoya, José María Egas, Arr. Cristian Tacuri

## **María René Duque**

- Tú y Yo, Francisco Paredes Herrera, Arr. Julio Bueno
- Al besar un pétalo, Marco Hidrobo, Arr. Cristian Tacuri

## **Las tres cantantes**

- Morena la ingratitud, Jorge Araujo, Arr. Cristian Tacuri

**¡Un año más la Orquesta Sinfónica  
de Cuenca conmemora el Día Pasillo  
con un gran concierto!**

El Día del pasillo se celebra cada 1 de octubre en Ecuador para rendir homenaje a este género musical que ha marcado la identidad cultural del país. Declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador, el pasillo es una expresión artística cargada de melancolía, poesía y sentimiento. Nacido en el siglo XIX, el pasillo adquirió un carácter único en el país, diferente a sus orígenes en América Latina. Este día fue instituido en honor al natalicio del popular cantante Julio Jaramillo Laurido, uno de los más grandes intérpretes del pasillo, cuya voz inmortalizó innumerables canciones del repertorio ecuatoriano. El pasillo no solo es símbolo de nostalgia y amor, sino también de la rica herencia musical que ha unido generaciones de ecuatorianos. A través de esta celebración, se reconoce el valor histórico y emocional de este género, consolidándolo como un emblema de la identidad nacional.

# AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



**Loja-Ecuador.** Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

Es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde febrero de 2021.

# MARÍA RENÉ DUQUE

CANTANTE



Artista cuencana. Inicia su vida musical a la edad de 3 años en sus primeras clases de violín. A sus 6 años de edad, empieza sus presentaciones de cantante en eventos escolares y luego en múltiples eventos artísticos, acompañada de su padre, René Duque Proaño, quién fue su primer mentor. Estudió Violín y Canto en el Conservatorio Nacional "José María Rodríguez".

Durante varios años fue integrante del Coro Infantil del Conservatorio Nacional y del Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez. Ha participado como solista en la ópera "La ciudad bajo el mar".

Junto al Coro Juvenil del Conservatorio Superior se presentó como solista en el "II Festival Internacional & Concurso Coral de Corfú" (Grecia).

A sus 15 años, lanzó su primer disco titulado "Algo Mío". También, se desempeñó como Jefe de Cuerda en la fila de las Contraltos del Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca.

Ganadora de los fondos concursables RANTI 2023. Actualmente estudia la carrera de Producción Musical en la Universidad de Cuenca.

En noviembre de 2023 lanzó su primer EP de música inédita. Realiza su carrera como solista desde 2014 y se encuentra trabajando en nuevas propuestas musicales para sus futuras producciones.

## **VERÓNICA TOLA**

CANTANTE



Cantante cuencana Licenciada en Música explora géneros formando parte de diferentes grupos a lo largo de su carrera, participa en el reality show Pop stars y La voz Ecuador. Ha formado parte de diferentes actuaciones artísticas para la Orquesta Sinfónica de Cuenca como Rock Pop Sinfónico, Gira Navideña, Música Ecuatoriana, Las mujeres cantan a Cuenca entre otros. Ha personificó el papel de Imelda en "El Musical de Coco" y Pepa en "La casa Madrigal".

Telonera de las cantantes La Toquilla, Paulina Tamayo y cantante de fama internacional Kany García. Nombrada "Comadre Honorífica del Jueves de Comadres y Compadres" del Carnaval en su Cuenca natal.

Como solista invitada por el Mariachi Pedregal, viaja al "29 Festival Internacional del Mariachi y la Charrería" en la Ciudad de

Guadalajara México en 2022, a su regreso recibe la designación de "Orgullo Ecuatoriano" en la ciudad de Quito por la Empresa Ecuatoriana Mucho Mejor Ecuador, solista invitada al evento "Pasillo Bicentenario" realizado en la ciudad de Quito. Socia Fundadora de Mujeres Apoyando a Mujeres MAM. En constante actividad artística musical.

## **MARIA ROSA JERVES**

### CANTANTE



Cantante y compositora cuencana con 25 años de trayectoria artística. Fundadora y Directora de la Escuela de Música Opus Art hoy como Opus La Vie Music. Ha representado a nuestra ciudad en varios concursos de televisión en Teleamazonas y Ecuavisa.

Invitada en repetidas ocasiones como Solista Invitada con la Orquesta Sinfónica de Cuenca y la Orquesta Sinfónica de Instrumentos Andinos de Quito. Ex-Integrante de reconocidas agrupaciones del país lo que le llevó a presentar su música en varios escenarios del país y realizar un ft con la importante Orquesta Los Adolescentes de Venezuela.

En la actualidad es Vocal Coach y productora de eventos artísticos y jóvenes talentos.

# NOTAS

## AL PROGRAMA

### **Suite Ecuatoriana No. 2.**

#### **Segundo Luis Moreno.**

Es una obra que rinde homenaje a las tradiciones musicales de Ecuador. Compuesta por una serie de danzas populares, esta suite orquestal refleja el rico folclore del país, destacando ritmos autóctonos como el Yaraví, Sanjuanito y Albazo. Moreno, uno de los compositores más influyentes de Ecuador, logra capturar en esta obra la esencia cultural del país a través de una orquestación vibrante y colorida.

### **Invernal.**

#### **Nicasio Safadi.**

Es una de las más emotivas composiciones del célebre guitarrista y compositor ecuatoriano Nicasio Safadi. Este pasillo, cargado de profunda melancolía, refleja la esencia de la música ecuatoriana, con una lírica que evoca sentimientos de amor y nostalgia. Safadi, pionero en la difusión de la música nacional, logra capturar en Invernal la tristeza y el anhelo característicos del género, convirtiéndola en un clásico inmortal del repertorio ecuatoriano.

### **Romance de mi destino.**

#### **Abel Romeo Castillo.**

Es un icónico pasillo ecuatoriano, popularizado por el legendario cantante Julio Jaramillo. Con una melodía nostálgica y una letra profundamente emotiva, la obra refleja los temas recurrentes del amor, el destino y la pérdida. Este pasillo ha tocado los corazones de generaciones, consolidándose como un himno de la música tradicional ecuatoriana. Su estilo melancólico y su resonancia emocional hacen de Romance de mi destino un clásico perdurable en el repertorio nacional.

### **Esta pena mía.**

#### **Carlos Guerra.**

Es un conmovedor pasillo compuesto por Carlos Guerra, conocido por su profunda expresión de melancolía y desamor.

La obra refleja los sentimientos de dolor y sufrimiento amoroso, temas recurrentes en la música ecuatoriana. Con su melodía suave y letra intensa, ha logrado conectar emocionalmente con el público, consolidándose como un clásico del repertorio de pasillos. Esta pena mía es un testimonio de la capacidad del pasillo para transmitir las emociones más profundas del alma.

### **Faltándome Tú.**

#### **Carlos Falquez.**

Es un pasillo ecuatoriano que destaca por su emotiva exploración de la ausencia y el amor perdido. Con una melodía nostálgica y una letra desgarradora, la obra capta el dolor de la soledad y la añoranza. Este pasillo ha tocado el corazón de los oyentes con su profunda sensibilidad, convirtiéndose en un referente del repertorio tradicional ecuatoriano. Faltándome Tú es un tributo a la capacidad del pasillo para expresar las emociones más íntimas del ser humano.

### **Amor Dolor.**

#### **Carlos Chávez.**

Este hermoso pasillo expresa la dualidad entre el amor y el sufrimiento, temas esenciales en la música ecuatoriana. Con una melodía melancólica y letras profundamente sentimentales, la obra refleja la intensidad emocional de las relaciones amorosas marcadas por la nostalgia y la pérdida. Amor Dolor ha resonado en el público como un testimonio del pasillo ecuatoriano, consolidando a Chávez como un destacado compositor del género. La obra sigue siendo un clásico apreciado por su capacidad de tocar el alma.

### **Anhelos.**

#### **Francisco Paredes Herrera.**

Es uno de los pasillos más emblemáticos del repertorio ecuatoriano. Con su delicada melodía y letras llenas de nostalgia y deseo, la obra evoca sentimientos profundos de amor no correspondido y esperanza. Paredes Herrera logra capturar la esencia de la melancolía romántica que caracteriza al pasillo, conectando con generaciones de oyentes. Anhelos se ha consolidado como un clásico inmortal, reflejando el alma sensible de la música ecuatoriana.

## **Aguacate.**

### **Carlos Guerrero.**

Pasillo ecuatoriano icónico que destaca por su profunda expresión de amor y nostalgia. Con su melodía suave y envolvente, la obra transmite sentimientos de tristeza y anhelo, típicos del género. Las letras evocan una intensa melancolía, reflejando el dolor del amor perdido. Aguacate ha perdurado como uno de los pasillos más queridos del repertorio ecuatoriano, consolidando a Carlos Guerrero como un maestro en la composición de este género.

## **Despedida.**

### **Gerardo Guevara.**

Es un pasillo cargado de emoción y sensibilidad, que refleja el dolor de la separación y la nostalgia por lo perdido. Con una melodía envolvente y profunda, esta obra evoca el sentimiento de despedida con gran lirismo. Las armonías y la estructura de la obra resaltan el talento de Guevara para transmitir emociones a través de la música ecuatoriana. Despedida es un pasillo que ha resonado en el corazón del público, destacando como uno de los trabajos más conmovedores del compositor.

## **Alma en los Labios.**

### **Francisco Paredes Herrera.**

Es un pasillo que destaca por su conmovedora combinación de poesía y música. La obra expresa los sentimientos de amor profundo y entrega total, con una melodía que acompaña las emotivas letras escritas por el poeta Medardo Ángel Silva. Este pasillo ha tocado el corazón de generaciones de oyentes por su belleza lírica y su capacidad para transmitir las emociones más intensas del alma. Alma en los Labios es considerado uno de los tesoros más preciados de la música ecuatoriana.

## **Si tu me olvidas.**

### **Marco Vinicio Bedoya.**

Es un pasillo que aborda el dolor profundo del olvido y la despedida. Con una melodía nostálgica y emotiva, esta obra expresa el sufrimiento de un amor que teme ser olvidado.

Las letras y la música se entrelazan para transmitir una mezcla de tristeza y resignación, características del pasillo ecuatoriano. Si tú me olvidas ha perdurado como una expresión auténtica del sentimiento de pérdida y ha tocado el corazón de muchos oyentes.

### **Así se goza.**

#### **José María Egas.**

Es un pasillo alegre y festivo que celebra la vida y el disfrute de los momentos simples. A diferencia de los pasillos melancólicos, esta obra destaca por su ritmo dinámico y su letra optimista, que invita a la celebración y al goce. La música acompaña de manera vibrante el mensaje de vivir con alegría, reflejando un enfoque distinto dentro del género. Así se goza se ha convertido en una pieza fresca del repertorio ecuatoriano, mostrando la versatilidad del pasillo.

### **Tú y Yo.**

#### **Francisco Paredes Herrera.**

Este pasillo captura la esencia del amor romántico y la intimidad compartida entre dos almas. Con una melodía suave y evocadora, la obra expresa la conexión profunda entre dos personas a través de versos que reflejan el cariño y la complicidad. El lirismo de la música y las letras llenas de ternura hacen de Tú y Yo una joya dentro del repertorio pasillista ecuatoriano, resonando en los corazones por su sencillez y belleza emocional.

### **Al besar un pétalo.**

#### **Marco Hidrobo.**

Es un pasillo que destaca por su delicadeza y lirismo, evocando imágenes de ternura y amor puro. La obra, con su melodía suave y envolvente, invita al oyente a sumergirse en una atmósfera de nostalgia y sensibilidad. La letra, impregnada de poesía, refleja el acto íntimo y simbólico de besar un pétalo como una metáfora del amor idealizado. Al besar un pétalo ha sido apreciado como una obra profundamente emocional, convirtiéndose en una pieza emblemática del pasillo ecuatoriano.

## **Morena la Ingratitud.**

### **Jorge Araujo.**

Es un pasillo que refleja el dolor de la traición y la ingratitud amorosa. Con una melodía melancólica y emotiva, esta obra captura la tristeza de un amor no correspondido y las cicatrices que deja. La letra, llena de desconsuelo, está magistralmente acompañada por una música que acentúa la profundidad de los sentimientos. Morena la Ingratitud ha perdurado en el repertorio ecuatoriano como una expresión sincera del desamor, consolidando a Araujo como un destacado compositor de pasillos.

## **Tormentos.**

### **Víctor Valencia.**

Es un pasillo cargado de angustia y dolor, que refleja las emociones turbulentas del desamor. Con una melodía intensa y desgarradora, la obra transmite el sufrimiento interno y los conflictos emocionales que provocan las relaciones fallidas. La letra, profundamente sentimental, hace eco de las experiencias humanas más dolorosas, siendo acompañada por una música que amplifica la tristeza. **Tormentos** ha sido apreciado como un clásico dentro del repertorio pasillista, resonando en los corazones por su autenticidad emocional.

# ARTISTAS EN ESCENA

## Director titular

Augusto Carrión Rodas

## Solistas invitadas

María René Duque, Verónica Tola  
y María Rosa Jerves

## Concertino

Patricio Mora

## Contrabajos

Christian Torres  
Sergio Toledo

## Trombones

Dino Paccha\*  
Freddy Lojano  
Wilson Merino

## Violines I

Patricio Lituma  
Xavier Mora\*  
Marco Saula\*  
Juan José Ramón  
Jhomayra Cevallos  
Diego Ramón

## Flautas

Tatiana Dumas  
Paola Zambrano

## Tuba

Fernando Mendieta

## Oboes

Silvio Paccha  
Dany Condo

## Arpa/Piano

Tiina Stürzinger

## Violines II

Santiago Paccha  
Sofía Bravo  
Daniel Villacrés  
Daniel Arpi  
John Ramón Celi  
Carlos Andrade  
Patricia Iñiguez

## Clarinetes

Franklin Chapalbay  
Bryan Condoy

## Percusión

Patricia Martínez  
Reinaldo Arce\*

## Fagotes

Germania Gallegos  
John Ramón

## Guitarra

Geovanny Sarmiento\*\*

## Violas

Luis Paccha\*  
Luis Carlos García  
Joseph Jadán  
Julio César Peralta

## Cornos

Cristian Tacuri\*  
David Zumbana  
Fausto Paccha  
Patricio Alvarado

## Requinto

Damián Armijos\*\*

## Violoncellos

Raquel Ortega  
Isabel Rodas  
Dixon Delgado  
Rocío Gómez  
Gabriela Ruque  
Yackson Sánchez

## Trompetas

David Bermeo\*  
Edwin Contreras  
Ángel Macancela

**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal**

**\*\*Músico Extra**

**Concertino Titular de  
la OSC:** Patricio Mora  
Yanza

# PRÓXIMO

## CONCIERTO

### "LA MÚSICA, TRANSICIÓN SONORA"

**Augusto Carrión Rodas**  
DIRECTOR TITULAR

\* **Sinfonía Metamorfosis**  
Paul Hindemit

\* **Sinfonía en Do**  
Georges Bizet

Jueves 10 de octubre de 2024

20:00

Teatro Casa de la Cultura (Luis Cordero y Sucre)

**Entrada Libre**



Mgt. Ana Dávila Vázquez  
**Redacción y Edición de Textos**

Ing. Dis. Danny Calle  
**Diseño y Diagramación**

Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
info@sinfonicacuenca.gob.ec  
[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)

[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)

