



"LA MÚSICA, TRANSICIÓN SONORA"

AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular

Hindemith, Bizet

10 | OCT | 20:00

TEATRO CASA DE LA CULTURA

Ministerio de
Cultura y Patrimonio



EL NUEVO
**ECUADOR
RESUELVE**

REPERTORIO

Paul Hindemith (Alemania, 1895-1963)

SINFONÍA METAMORFÓSIS SOBRE TEMAS DE CARL MARIA VON WEBER

I. Allegro

II. Turandot Scherzo

III. Andantino

IV. Marsch

Georges Bizet (Francia, 1838-1875)

SINFONÍA EN DO MAYOR

I. Allegro vivo

II. Adagio

III. Scherzo

IV. Allegro vivace

AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

Es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde febrero de 2021.

NOTAS

AL PROGRAMA

Sinfonía Metamorfosis sobre temas de Carl Maria von Weber. Paul Hindemith.

Compuesta en 1943, es una obra orquestal que rinde homenaje al compositor romántico Carl Maria von Weber. Hindemith tomó varios temas de obras de Weber, entre ellos de su música incidental para la obra Turandot y de piezas para piano, transformándolos en una sinfonía que refleja su propio estilo. La sinfonía se estructura en cuatro movimientos, cada uno de los cuales se basa en un tema de Weber, que Hindemith adapta y desarrolla con su característica habilidad contrapuntística y orquestal.

El primer movimiento, Allegro, está lleno de energía, con un tratamiento brillante del material original de Weber. El segundo, Turandot Scherzo, incluye variaciones del famoso tema chino de Weber, presentando una danza que oscila entre lo exuberante y lo delicado. El tercer movimiento, Andantino, es más introspectivo y lírico, con un tema melódico que evoca un aire nostálgico. La sinfonía culmina con un enérgico Marsch, que, aunque respetuoso con el material de Weber, lleva la música a un clímax dinámico y emocionante, típico del estilo neoclásico de Hindemith.

Esta obra es un brillante ejemplo de cómo Hindemith logra combinar el pasado con el presente, infundiendo nueva vida a la música de Weber a través de sus propias "metamorfosis" creativas. La sinfonía es ampliamente reconocida por su complejidad técnica y su riqueza expresiva, consolidándose como una obra importante en el repertorio orquestal del siglo XX.

Sinfonía en Do mayor.

Georges Bizet.

Compuesta en 1855, cuando el compositor tenía solo 17 años, durante sus estudios en el Conservatorio de París. Aunque no fue interpretada durante su vida y permaneció olvidada hasta su redescubrimiento en 1935, esta obra juvenil ha llegado a ser una de las sinfonías más queridas del repertorio sinfónico clásico. Su brillantez y frescura revelan un notable dominio de la forma sinfónica, influenciado por Franz Schubert y Ludwig van Beethoven, pero también mostrando la inventiva melódica que más tarde caracterizaría las grandes obras de Bizet.

El primer movimiento, *Allegro vivo*, destaca por su energía juvenil y su vívida escritura orquestal, con un tema principal que es alegre y dinámico. El segundo movimiento, *Adagio*, es una de las secciones más conmovedoras de la sinfonía, con una melodía de oboe que expresa una delicada serenidad y belleza. El *Scherzo*, que sigue, es ligero y juguetón, lleno de gracia y encanto, mientras que el *Allegro vivace* final cierra la obra con un espíritu brillante y optimista, mostrando la habilidad de Bizet para manejar texturas orquestales vivaces y una riqueza armónica que sorprende por la madurez de su juventud.

Aunque no tiene la complejidad dramática de sus obras posteriores, la Sinfonía en Do es una joya de frescura, elegancia y melodía. Hoy, se interpreta con regularidad en salas de conciertos de todo el mundo y es vista como un testimonio de la genialidad temprana de Bizet.

ARTISTAS EN ESCENA

Director titular

Augusto Carrión Rodas

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Marco Saula*

Xavier Mora

Jhomayra Cevallos

Juan José Ramón

Patricio Lituma

Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*

Luis Carlos García

Joseph Jadán

Julio César Peralta

Violoncellos

Yackson Sánchez

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Miguel Rivas**

Clarinetes

Paulo Morocho*

Franklin Chapalbay

Bryan Condoy

Fagotes

Germania Gallegos

John Ramón

Miguel García**

Cornos

Cristian Tacuri*

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Arpa/Piano

Tiina Stürzinger

Percusión

Patricia Martínez

Reinaldo Arce*

Damián Uzhca**

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Extra**

**Concertino Titular de
la OSC:** Patricio Mora
Yanza

PRÓXIMO

CONCIERTO

CONCIERTO DE CÁMARA

- *Andante para cuerdas. **Alfonso Leng**
- *Suite CaprioL. **Peter Warlock**
- *Odio y Amor. **Víctor Manuel Paredes**
- *El Espantapájaros. **Gerardo Guevara Viteri**
- *Reír Llorando. **Carlos Amable Ortiz**
- *Al besar de un pétalo. **Marco Tulio Hidrobo**
- *Takihuaira. **Freddy Colina**

Hall del Hospital de SOLCA
Miércoles 16 de octubre
12:15

Entrada Libre

CONCIERTO IMPRESIONISMO EUROPEO

- *Pavana para una infanta difunta. **Maurice Ravel**
- *Konzertmusik op. 50. **Paul Hindemith**
- *Valses nobles y sentimentales. **Maurice Ravel**
- *El buey sobre el tejado. **Darius Milhaud**

Teatro Casa de la Cultura
Viernes 18 de octubre
20:00

Entrada libre



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

www.youtube.com/sinfonicacuenca

