



## **"IMPRESIONISMO EUROPEO"**

**AUGUSTO CARRIÓN RODAS**  
Director Titular

***Ravel, Hindemith, Milhaud***

**18 | OCT | 20:00**  
**TEATRO CASA DE LA CULTURA**

Ministerio de  
Cultura y Patrimonio



**EL NUEVO  
ECUADOR  
RESUELVE**

# REPERTORIO

Maurice Ravel (Francia, 1875-1937)

## **PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA**

Paul Hindemith (Alemania, 1895-1963)

## **KONZERTMUSIK OP. 50**

I Extremadamente rápido, con potencia - Muy amplio, pero siempre fluyendo

II Moderadamente rápido, con potencia - Muy amplio, pero siempre fluyendo

Maurice Ravel (Francia, 1875-1937)

## **VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES**

I Modéré

II Assez lent

III Modéré

IV Assez animé

V Presque lent

VI Assez vif

VII Moins vif

VIII Lent

Darius Milhaud (Francia, 1892-1974)

## **EL BUEY SOBRE EL TEJADO**

# AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



**Loja-Ecuador.** Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

Es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde febrero de 2021.

# NOTAS

## AL PROGRAMA

### **Pavana Para Una Infanta Difunta.**

#### **Maurice Ravel.**

Compuesta por Maurice Ravel en 1899, es una obra delicada y nostálgica, originalmente escrita para piano y luego orquestada en 1910. Inspirada en la elegancia de las danzas cortesanas del Renacimiento, esta obra no está basada en ninguna infanta real, sino que evoca el refinamiento y la solemnidad de una procesión en honor a una princesa imaginaria. La melodía principal es suave y evocadora, destacándose por su belleza y simplicidad, mientras que la orquestación de Ravel añade una rica gama de colores instrumentales. La pieza refleja el estilo impresionista característico de Ravel, transportando al oyente a un ambiente de introspección y serenidad. Pavana para una infanta difunta es un ejemplo exquisito del lirismo y la sutileza emocional que definen la música de Ravel.

### **Konzertmusik op. 50.**

#### **Paul Hindemith.**

Compuesta en 1930, es una obra sinfónica escrita para cuerdas y metales, que demuestra su dominio del contrapunto y su estilo neoclásico. Esta composición fue encargada para celebrar el 50 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida por Serge Koussevitzky. La obra está dividida en dos movimientos contrastantes: el primero es dinámico y rítmicamente complejo, mientras que el segundo se destaca por su serenidad y carácter meditativo. Hindemith explora texturas y colores instrumentales únicos, logrando un equilibrio entre la estructura formal y la expresividad emocional. **Konzertmusik, Op. 50** es considerada una de sus obras más importantes, mostrando su innovación dentro de la música orquestal del siglo XX.

## **Valses Nobles y Sentimentales.**

### **Maurice Ravel.**

Compuesta en 1911, es una suite de ocho valsos escritos originalmente para piano y luego orquestados por el propio compositor. Inspirada en los Valsos nobles de Franz Schubert, la obra combina el estilo vienés con el lenguaje armónico moderno de Ravel. Cada vals tiene un carácter único, alternando entre momentos de ligereza, elegancia y profunda melancolía. La música juega con armonías ambiguas y colores orquestales brillantes, lo que demuestra la capacidad de Ravel para explorar emociones contrastantes dentro de una forma tradicional. Esta obra ha sido aclamada por su refinamiento y por la sutileza en la forma en que Ravel transforma el vals en una expresión de introspección emocional. Es una obra fundamental en el repertorio impresionista.

## **El buey sobre el tejado.**

### **Darius Milhaud.**

El buey sobre el tejado, compuesta en 1919, es una fantasía surrealista inspirada en la música popular brasileña. La obra fue escrita originalmente como una pieza de concierto, pero luego fue adaptada para un ballet con el mismo nombre. Su título proviene de una canción popular brasileña, aunque Milhaud fusiona múltiples melodías y estilos brasileños con su propio lenguaje armónico moderno. Con un carácter alegre y humorístico, la obra presenta una serie de ritmos sincopados y cambios de tonalidad, creando una atmósfera llena de vitalidad y sorpresa. **El buey sobre el tejado** es una celebración del exotismo y la diversidad cultural, y se ha convertido en una de las piezas más representativas del **Grupo de los Seis**, del cual Milhaud formaba parte. Su exuberante orquestación y estilo innovador la han asegurado un lugar en el repertorio moderno.

# ARTISTAS EN ESCENA

## Director titular

Augusto Carrión Rodas

### Concertino

Patricio Mora

### Violines I

Marco Saula\*

Xavier Mora

Jhomayra Cevallos

Juan José Ramón

Patricio Lituma

Diego Ramón

### Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Iñiguez

### Violas

Luis Paccha\*

Julio César Peralta

Joseph Jadán

Luis Carlos García

### Violoncellos

Yackson Sánchez

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Rocío Gómez

### Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

### Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

### Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Miguel Rivas\*\*

### Clarinetes

Franklin Chapalbay

Paulo Morocho\*

### Fagotes

Germania Gallegos

John Ramón

Miguel García\*\*

### Cornos

Cristian Tacuri\*

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

### Trompetas

David Bermeo\*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Juan Torres\*\*\*

### Trombones

Dino Paccha\*

Freddy Lojano

Wilson Merino

### Tuba

Fernando Mendieta

### Arpa

Tiina Stürzinger

### Celesta

Patricia Andrade

### Percusión

Reinaldo Arce\*

Patricia Martínez

Pedro Ortiz\*\*

Damián Uzhca\*\*

**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal**

**\*\*Músico Extra**

**\*\*\*Músico Voluntario**

**Concertino Titular de  
la OSC:** Patricio Mora  
Yanza

# **PRÓXIMO**

## CONCIERTO

**Patricio Mora Yanza**, DIRECTOR INVITADO  
**Bryan Condoy**, SOLISTA INVITADO

\*Obertura de West Side Story.  
**Leonard Bernstein**

\*Clarinet Concerto.  
**Artie Shaw**

\*Premiere Rhapsodie.  
**Claude Debussy**

\*Rapsodia Rumana No. 1 op. 11.  
**George Enescu**

\*Elegie.  
**Piotr Ilich Tchaikowski**

**Viernes 25 de septiembre de 2024**  
**20:00**

**Iglesia Cristo del Consuelo**

(Av. Carlos Arízaga Vega y Manuel Balarezo Cobos,  
Sector Restaurante Cristo del Consuelo)

**Entrada Libre**





Mgt. Ana Dávila Vázquez  
**Redacción y Edición de Textos**

Ing. Dis. Danny Calle  
**Diseño y Diagramación**

Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
info@sinfonicacuenca.gob.ec  
[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)

[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)

