



## "CONCIERTO DE LA II TEMPORADA"

**MANUEL CAMPOS**  
Director Invitado

*Tchaikovski, Brahms*

**29 | NOV | 20:00**

**TEATRO CASA DE LA CULTURA**

Ministerio de  
Cultura y Patrimonio



EL NUEVO  
**ECUADOR  
RESUELVE**

# REPERTORIO

Piotr Ilich Tchaikovski (Rusia, 1840-1893)

## **Obertura Fantasía Romeo y Julieta**

Johannes Brahms (Alemania, 1833-1897)

## **Sinfonía No. 3 en Fa Mayor, op. 90**

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

# MANUEL CAMPOS LOOR

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Guayaquil. Director de orquesta, violinista, educador y formador de orquestas sinfónicas infantiles y juveniles. Su formación se llevó a cabo en Venezuela e incluye la guía de José Antonio Abreu, Simon Rattle y Gustavo Dudamel.

Creador y fundador de varios proyectos desde 2011 en Ecuador, entre los que se cuentan, la Orquesta Sinfónica Juvenil "Antonio Neumane", Orquesta Sinfónica Juvenil de Guayaquil, perteneciente a la OSG, Orquesta Sinfónica Juvenil del Guayas y Sinfónica Juvenil José Joaquín de Olmedo.

Director invitado y titular en varias agrupaciones infanto-juveniles y profesionales, en Venezuela, Francia y Ecuador.

El maestro Campos, ha dirigido como invitado, las Orquestas Sinfónicas de Guayaquil, Cuenca y Loja; Orquesta Filarmónica Municipal del Guayaquil, Orquesta Filarmónica Municipal de Loja, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Orquesta Filarmónica del Ecuador, las Sinfónicas de Estrasburgo y del Festival Promenades Musicales de Lalouvesc, en Francia, Orquesta Sinfónica de Aragua, entre muchas otras.

Actualmente es el Director Titular de la Orquesta Filarmónica Municipal de Guayaquil, y combina sus actividades pedagógicas en el área de violín y Dirección Orquestal, con la dirección musical del proyecto, Orquesta Sinfónica Juvenil José Joaquín De Olmedo, proyecto que desde el 2017, ha beneficiado a miles de familias en la provincia del Guayas, con escuelas de formación artística gratuita, elencos y orquestas sinfónicas infanto juveniles; agrupaciones que han visitado comunidades rurales, instituciones educativas, hospitales y cárceles ; y cuyo crecimiento, en gran medida, se debe a su amplia experiencia y visión humanística de las artes dirigidas a la niñez y juventud.

Sus compromisos en el 2024 iniciaron con la designación nuevamente como parte del jurado calificador en el Music International Grand Prix, que se lleva a cabo hasta el mes de abril, así como su debut con Orquestas en Estados Unidos, Venezuela, Argentina, y Francia, además de apariciones como violinista en Corea del Sur.

# NOTAS

## AL PROGRAMA

### **La Obertura Fantasía Romeo y Julieta de Piotr Ilich Tchaikovski.**

Es una de las obras más emblemáticas del compositor ruso, inspirada en la célebre tragedia de William Shakespeare. Compuesta en 1869, con revisiones posteriores en 1870 y 1880, esta obra se erige como un poema sinfónico que plasma magistralmente la esencia del amor, el conflicto y la fatalidad presentes en la obra shakesperiana.

Tchaikovski emplea el formato de sonata para estructurar la obertura, comenzando con una introducción solemne que representa al venerable fraile Lorenzo, guía espiritual de los amantes. Posteriormente, la música estalla en un tema apasionado y tumultuoso que evoca el enfrentamiento entre las familias Montesco y Capuleto, con una orquestación vibrante que refleja la violencia del conflicto.

El clímax emocional llega con el inolvidable tema de amor, uno de los momentos más líricos de la música romántica. Este tema, interpretado por las cuerdas y los vientos, encapsula la ternura y la pasión de Romeo y Julieta, en contraste con los tensos pasajes de lucha.

La obra culmina con un epílogo sombrío que refleja la tragedia final, donde los amantes encuentran la unión en la muerte. Con su exquisita orquestación y emotividad, Tchaikovski logra capturar la esencia de la historia, estableciendo un vínculo único entre la literatura y la música.

Considerada un ícono del Romanticismo, esta obra ha influido en generaciones de músicos y se mantiene como un testimonio del genio melódico y dramático de Tchaikovski.

## **La Sinfonía No. 3 en Fa Mayor de Johannes Brahms.**

Compuesta en 1883, es una de las joyas del repertorio sinfónico del Romanticismo. Escrita ocho años después de su Segunda Sinfonía, esta obra refleja un equilibrio perfecto entre la intensidad emocional y la estructura clásica, consolidando a Brahms como un maestro de la forma sinfónica.

La sinfonía consta de cuatro movimientos y se caracteriza por la utilización del lema musical F-A-F (siglas del alemán "Frei aber froh" - "Libre pero feliz"), un motivo recurrente que refleja el espíritu independiente y decidido del compositor. Desde el primer movimiento (Allegro con brio), Brahms establece un poderoso contraste entre la majestuosidad de la orquesta completa y los pasajes más delicados. Este movimiento despliega una riqueza armónica y melódica que ha cautivado a generaciones de oyentes.

El segundo movimiento (Andante) presenta un carácter sereno y contemplativo, con melodías líricas que evocan una atmósfera de introspección. En el tercer movimiento (Poco allegretto), Brahms abandona el tradicional scherzo y en su lugar ofrece una elegancia melancólica, con un tema principal memorable que destaca por su delicadeza y emotividad.

El final (Allegro) es un modelo de equilibrio entre energía y lirismo. Aunque comienza con una tensión dramática, concluye con una coda introspectiva y apacible, desvaneciéndose en un susurro. Esta inusual conclusión refleja la habilidad de Brahms para romper con las convenciones y dejar una impresión duradera en el oyente.

La Sinfonía No. 3 es admirada por su profunda musicalidad y su enfoque innovador, al tiempo que rinde homenaje a la tradición clásica. A menudo descrita como la más "personal" de las sinfonías de Brahms, esta obra continúa inspirando tanto a intérpretes como a audiencias en todo el mundo.

# ARTISTAS EN ESCENA

## Director invitado

Manuel Campos

### Concertino

Patricio Mora

### Violines I

Jhomayra Cevallos

Xavier Mora\*

Marco Saula\*

Juan José Ramón

Patricio Lituma

Diego Ramón

### Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Ñiguez

### Violas

Luis Paccha\*

Julio Peralta

Luis Carlos García

Joseph Jadán

### Violoncellos

Gabriela Ruque

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Rocío Gómez

Yackson Sánchez

Raquel Ortega

### Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

### Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Agustina Arévalo\*\*

### Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Miguel Rivas\*\*

### Clarinetes

Paulo Morocho\*

Bryan Condoy

Franklin Chapalbay

### Fagotes

Germania Gallegos

Miguel García\*\*

### Contrafagot

John Ramón

### Cornos

Cristian Tacuri\*

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

### Trompetas

David Bermeo\*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

### Trombones

Dino Paccha\*

Freddy Lojano

Wilson Merino

### Tuba

Fernando Mendieta

### Arpa/Piano

Tiina Stürzinger

### Percusión

Reinaldo Arce\*

Patricia Martínez

Damián Uzhca\*\*

**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal**

**\*\*Músico Extra**

**Concertino Titular de  
la OSC:** Patricio Mora  
Yanza

# PRÓXIMO CONCIERTO

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**

Karina Urgilés Encalada, **SOLISTA INVITADA**

Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez, **INVITADOS**

\*Sinfonía de los adioses. Joseph Haydn

\*Oh mio babbino caro. Giacomo Puccini

\*Rejoice greatly. George Friedrich Handel

\*Oh holy night! Adolphe Adam

\*Ave María- Giulio Caccini

\*Adeste Fidelis. Tradicional

\*Blanca Navidad. Irving Berlin

\*Campana sobre campana. Tradicional español

\*Arrullo. Orquestación Janeth Alvarado

\*Navidad Azuaya. Ximena Astudillo

\*Burrito sabanero. Hugo Blanco

**Jueves 05 y viernes 06 de diciembre de 2024**

**20:00**

**Iglesia de Todosantos**

(Calle Larga y Vargas Machuca)

**Contribución para el Complejo Patrimonial de  
Todosantos \$ 5USD**





Mgt. Ana Dávila Vázquez  
**Redacción y Edición de Textos**

Ing. Dis. Danny Calle  
**Diseño y Diagramación**

Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
info@sinfonicacuenca.gob.ec  
[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)

[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)

