

Ave María. Giulio Caccini. Esta obra, conocida como Ave María de Caccini, se atribuye frecuentemente al compositor renacentista Giulio Caccini, aunque su origen real es incierto. Popularizada por su carácter lírico y espiritual, presenta una línea melódica serena y una estructura armónica moderna que la ha convertido en un himno de devoción en contextos religiosos y conciertos.

Adeste Fidelis. Tradicional. Himno navideño de origen desconocido, Adeste Fideles invita a los fieles a contemplar con júbilo el nacimiento de Cristo. Con su vibrante coro y texto en latín, ha sido interpretada desde el siglo XVIII y adaptada en múltiples idiomas, consolidándose como una de las canciones más icónicas y universales de la Navidad.

Blanca Navidad. Irving Berlin. Compuesta en 1942, esta canción es un himno nostálgico que evoca el anhelo de una Navidad blanca y pacífica. Con su letra sencilla y melancólica melodía, White Christmas se ha convertido en una de las canciones más vendidas y emblemáticas de todos los tiempos, siendo un símbolo universal de la temporada navideña.

Campana sobre campana. Tradicional español. Villancico tradicional español, Campana sobre campana evoca la alegría del nacimiento de Jesús. Su melodía pegajosa y texto accesible la han convertido en una de las canciones más queridas en las celebraciones navideñas hispanohablantes, destacando por su carácter comunitario y festivo.

Arrullo. Orquestación Jannet Alvarado. Esta composición captura la esencia de la ternura y calma de un arrullo, empleando una delicada orquestación que resalta la pureza de su melodía. La versión orquestal de Jannet Alvarado realza su lirismo, envolviendo al oyente en una atmósfera de serenidad y amor, ideal para momentos de contemplación navideña.

Navidad Azuaya. Ximena Astudillo. Esta obra refleja la riqueza cultural y el espíritu de la región austral de Ecuador durante la Navidad. Con melodías y ritmos inspirados en tradiciones azuayas, Ximena Astudillo combina elementos folclóricos con la calidez de la música orquestal, evocando la alegría y unión que caracterizan estas festividades.

Burrito sabanero. Hugo Blanco. Este alegre villancico venezolano, compuesto en 1972, describe el viaje de un burrito hacia Belén para presenciar el nacimiento de Jesús. Con su contagiosa melodía y ritmos tropicales, se ha convertido en un clásico de la Navidad en América Latina, ideal para unir generaciones con su encanto y simplicidad.

ARTISTAS EN ESCENA

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**
Karina Urgilés Encalada, **SOPRANO INVITADA**
Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez, **INVITADOS**

Concertino
Patricio Mora Yanza

Violines I
Jhomayra Cevallos
Xavier Mora*
Marco Saula*
Juan José Ramón
Patricio Lituma
Diego Ramón

Violines II
Santiago Paccha
Sofía Bravo
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Carlos Andrade
Patricia Iñiguez

Violas
Luis Paccha*
Julio Peralta
Luis Carlos García
Joseph Jadán

Violoncellos
Yackson Sánchez
Raquel Ortega
Gabriela Ruque
Isabel Rodas
Dixon Delgado
Rocío Gómez

Contrabajos
David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas
Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes
Silvio Paccha
Dany Condo

Clarinetes
Paulo Morocho*
Bryan Condoy
Franklin Chapalbay

Fagotes
Germania Gallegos
Miguel García**
John Ramón

Cornos
Cristian Tacuri*
David Zumbana
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas
David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones
Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba
Fernando Mendieta

Arpa/Piano
Tiina Stürzinger

Percusión
Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Damián Uzhca**

***Músico Principal y
Asistente de Principal
Músico Extra

**Concertino Titular de la
OSC** Patricio Mora Yanza



CONCIERTO DE LA II TEMPORADA

Haydn, Puccini, Handel, Adam, Caccini, Berlin, Alvarado, Astudillo, Blanco

AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular

KARINA URGILÉS ENCALADA
Sopranista Invitada

**CORO INFANTIL DEL CONSERVATORIO NACIONAL JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ,
DIRECTORA MAESTRA MARÍA EUGENIA ARIAS**
Invitados

05 y 06 | DIC | 20:00

IGLESIA DE TODOS SANTOS

Aporte al Patrimonio: 5.00 usd
Reservaciones: 0995924649

PROXIMOS CONCIERTOS

QUINTETO DE VIENTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA, "CUENTO DE NAVIDAD"

Viernes 13 de diciembre de 2024
12:00
Hospital de SOLCA
Entrada libre

CONCIERTO DE LA II TEMPORADA 2024

Viernes 13 de diciembre de 2024
20:00
TEATRO PUMAPUNGO
Entrada libre

Ministerio de
Cultura y Patrimonio



REPERTORIO

Joseph Haydn (Austria, 1732-1809)

SINFONÍA No. 45 en Fa Sostenido Menor, Hob. I:45 "DE LOS ADIOSES"

I. Allegro assai
II. Adagio
III. Menuet. Allegretto - Trio
IV. Finale. Presto - Adagio

Giacomo Puccini (Italia, 1858-1924)

OH MIO BABBINO CARO

Georg Friedrich Händel (Alemania, 1685-1759)

REJOICE GREATLY

Adolphe Adam (Francia, 1803-1856)

OH HOLY NIGHT!

Giulio Caccini (Italia, 1551-1618)

AVE MARÍA

Tradicional español

CAMPANA SOBRE CAMPANA

Tradicional

ADESTE FIDELIS

Orquestación Jannet Alvarado

ARRULLO

Irving Berlin (Imperio Ruso, 1888-1989)

BLANCA NAVIDAD

Ximena Astudillo (Ecuador, 1968)

NAVIDAD AZUAYA

Hugo Blanco (Venezuela, 1940-2015)

BURRITO SABANERO

AUGUSTO JOSÉ CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



ESCANEAR
BIOGRAFÍA

KARINA URGILÉS ENCALADA SOLISTA INVITADA



ESCANEAR
BIOGRAFÍA

CORO INFANTIL DEL CONSERVATORIO NACIONAL JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ



ESCANEAR
BIOGRAFÍA

MARÍA EUGENIA ARIAS MALDONADO DIRECTORA CORAL



ESCANEAR
BIOGRAFÍA

JORGE REGALADO ARGÜELLO BARÍTONO



ESCANEAR
BIOGRAFÍA

JORGE REGALADO
ESCUELA DE CANTO

NOTAS

AL PROGRAMA

Sinfonía No. 45 en fa sostenido menor. Joseph Haydn.

Es una obra maestra del clasicismo, escrita en 1772. Su apodo proviene del último movimiento, en el cual los músicos van dejando de tocar y abandonan el escenario uno por uno, culminando en un dúo de violines. Este gesto humorístico y simbólico fue ideado por Haydn como una manera sutil de pedir al príncipe Esterházy, su patrón, que permitiera a los músicos regresar a casa tras una larga estadía en el palacio.

Oh mio babbino caro. Giacomo Puccini.

De la ópera Gianni Schicchi, esta aria es una joya lírica que captura la ternura y pasión de una joven enamorada, Lauretta. Escrita en 1918, combina una melodía exquisita con una orquestación delicada, destacando la maestría de Puccini para evocar emociones. Es una de las piezas más queridas y populares del repertorio operístico, conocida por su belleza y su capacidad de conmover profundamente.

Rejoice greatly. George Friedrich Handel.

Parte del oratorio El Mesías, esta aria soprano es un estallido de júbilo y virtuosismo. Estrenada en 1742, su texto celebra la llegada del Mesías con florituras vocales que requieren gran destreza técnica. La vibrante orquestación y el carácter efusivo de la obra hacen de esta aria una de las piezas más destacadas del oratorio, encarnando el espíritu festivo de la Navidad.

Oh holy night! Adolphe Adam.

Compuesta en 1847, esta célebre canción navideña combina una melodía apasionada con un texto que celebra el nacimiento de Cristo. Su intensidad emocional y rica armonización han hecho de esta obra un clásico universal, interpretado por solistas y coros en todo el mundo. Su famoso clímax, "Oh night divine," simboliza la trascendencia y esperanza del mensaje navideño.