

La orquestación es rica y detallada, llevando al oyente a un estado emocional que refleja la tragedia y belleza de esta historia de amor eterno.

Lohengrin: Preludio – Richard Wagner.

El Preludio de Lohengrin, compuesto en 1848, es una introducción sublime a la ópera romántica de Richard Wagner. Este preludio está inspirado en el Santo Grial, el tema central de la obra, y comienza con suaves acordes en las cuerdas que crean una atmósfera celestial. A medida que la música se desarrolla, se construye un crescendo majestuoso que refleja la aparición del Grial y su poder divino. La orquestación de Wagner en esta obra es una muestra de su genialidad para evocar lo trascendental, con texturas orquestales brillantes que transportan al oyente a un mundo de misticismo y espiritualidad. Este preludio ha sido celebrado como una de las oberturas más evocadoras en el repertorio operístico.

Idilio de Sigfrido – Richard Wagner.

El Idilio de Sigfrido es una obra orquestal íntima y conmovedora compuesta por Richard Wagner en 1870 como regalo de cumpleaños para su esposa, Cosima. Escrita originalmente para una pequeña orquesta de cámara, esta pieza celebra el nacimiento de su hijo Sigfrido y refleja un amor profundo y personal. El idilio incorpora temas musicales de su ópera Sigfrido, mostrando cómo Wagner unió su vida personal y artística. Con una estructura melódica lírica y una orquestación delicada, la obra tiene un tono cálido y sereno, ofreciendo un lado más íntimo del compositor. El Idilio de Sigfrido sigue siendo una de las obras más queridas de Wagner fuera de su repertorio operístico.

Lohengrin: Preludio Acto III – Richard Wagner.

El Preludio del Acto III de Lohengrin es una explosión de energía orquestal que contrasta con el lirismo del preludio inicial. Compuesto en 1848, esta breve pero vibrante obra captura la emoción y el dinamismo de los acontecimientos del tercer acto de la ópera. Con una velocidad vertiginosa y una orquestación brillante, el Preludio destaca por su uso de fanfarrias de los metales y ritmos marcados en las cuerdas, que generan una atmósfera triunfal. Es una muestra del virtuosismo de Wagner en la escritura orquestal y una introducción electrizante que prepara al público para el desenlace dramático de la historia de Lohengrin.

ARTISTAS EN ESCENA

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**

Concertino

Patricio Mora Yanza

Violines I

Jhomayra Cevallos
Xavier Mora*
Marco Saula*
Juan José Ramón
Patricio Lituma
Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha
Sofía Bravo
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Carlos Andrade
Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*
Julio Peralta
Luis Carlos García
Joseph Jadán

Violoncellos

Yackson Sánchez
Raquel Ortega
Gabriela Ruque
Isabel Rodas
Dixon Delgado
Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo
Miguel Rivas**

Clarinetes

Paulo Morocho*
Bryan Condoy
Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos
Miguel García**
John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri*
David Zumbana
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Arpa/Piano

Tiina Stürzinger

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Damián Uzhca**
Pedro Ortiz**

***Músico Principal y
Asistente de Principal
Músico Extra

**Concertino Titular de la
OSC Patricio Mora Yanza**



CONCIERTO DE LA II TEMPORADA 2024

Richard Wagner / Jean Sibelius

AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular

13 | DIC | 20:00

TEATRO PUMAPUNGO

PROXIMO CONCIERTO

CONCIERTO NAVIDEÑO 2024

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**
Gabriela Méndez Fárez, **SOLISTA INVITADA**
Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez y Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez, **INVITADOS**

Jueves 19 y viernes 20 de diciembre de 2024
20:00
Teatro Casa de la Cultura
(Luis Cordero entre Sucre y Presidente Córdova)
Entrada libre

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

TEATRO
PUMAPUNGO

EL MUNDO
ECUADOR
RESUELVE

REPERTORIO

Richard Wagner (Alemania, 1813-1883)

Obertura Tannhauser

Jean Sibelius (Finlandia, 1865-1957)

Andante Festivo

Richard Wagner (Alemania, 1813-1883)

Tristan e Isolda

Richard Wagner (Alemania, 1813-1883)

Lohengrin Preludio

Richard Wagner (Alemania, 1813-1883)

Idilio de Sigfrido

Richard Wagner (Alemania, 1813-1883)

Lohengrin Preludio Acto III

AUGUSTO JOSÉ CARRIÓN RODAS DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

Es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde febrero de 2021.

NOTAS AL PROGRAMA

Obertura Tannhäuser – Richard Wagner.

Compuesta en 1845, abre la ópera del mismo nombre, una de las más emblemáticas de Richard Wagner. Esta obra refleja el conflicto espiritual del protagonista, dividido entre el amor sagrado y el amor terrenal. La obertura comienza con los solemnes acordes del Coro de los Peregrinos, que simbolizan la redención espiritual. Este tema se intercala con motivos sensuales asociados al Venusberg, el reino de la diosa Venus, creando un contraste dramático entre la devoción y la pasión. Wagner utiliza la técnica del leitmotiv, característica de su estilo, para unir temáticamente los elementos musicales de la ópera. Con su orquestación rica y poderosa, esta obertura es una síntesis perfecta de los conflictos centrales de la obra y ha alcanzado gran popularidad como pieza de concierto independiente.

Andante Festivo – Jean Sibelius.

Compuesto en 1922, es una obra breve pero profundamente emotiva, escrita originalmente para cuarteto de cuerdas y más tarde adaptada para orquesta de cuerdas y timbales. Este himno solemne fue interpretado por el propio Sibelius en 1939 durante una transmisión radial internacional, lo que resalta su importancia en el repertorio del compositor finlandés. La obra es conocida por su atmósfera serena y ceremonial, con armonías majestuosas que evocan un espíritu de introspección y celebración. Aunque de estructura simple, el Andante Festivo muestra la habilidad de Sibelius para capturar emociones profundas con un lenguaje musical directo y conmovedor. Es una obra frecuentemente interpretada en eventos solemnes y festivos por su capacidad de conmovir y unir a los oyentes.

Tristán e Isolda: Preludio – Richard Wagner.

El Preludio de Tristán e Isolda, compuesto entre 1857 y 1859, es una de las obras más revolucionarias de Richard Wagner. Este preludio orquestal abre la ópera, introduciendo el famoso acorde de Tristán, una progresión armónica que desafía las normas tradicionales y que marcó el inicio del modernismo en la música occidental. La obra captura el drama y la pasión del amor imposible entre los protagonistas, Tristán e Isolda. Con líneas melódicas que parecen suspenderse en el tiempo y una armonía intensamente expresiva, el preludio crea una atmósfera de anhelo y deseo insatisfecho.