

MÚSICA DE CONTRASTES
CONCIERTO DE LA I TEMPORADA 2025

SUPPÉ / BRUCKNER / POULENC

AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular

24 | Iglesia de
San Francisco
ENE | **20:00**

REPERTORIO

Franz von Suppé (Croacia, 1819-1895)

OBERTURA DAMA DE PICAS

Anton Bruckner (Austria, 1824-1896)

THREE PIECES FOR ORCHESTRA - WAB 97

I Moderato

II Andante

III Moderato con moto

Francis Poulenc (Francia, 1899-1963)

SINFONIETTA, FP 141

I Allegro con fuoco

II Molto vivace

III Andante cantabile

IV Très vite et très gai

AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

NOTAS

AL PROGRAMA

Obertura Dama de Picas – Franz von Suppé.

Es una composición vibrante y representativa del estilo ligero y teatral del compositor. Escrita para la opereta homónima, combina melodías enérgicas y ritmos dinámicos que evocan el espíritu de las historias de intriga y pasión. La obra destaca por su riqueza instrumental y contrastes sonoros, que alternan secciones dramáticas con momentos más líricos. Este tipo de obertura suele interpretarse de forma independiente en las salas de concierto, donde ha ganado un lugar especial por su atractivo y vitalidad. Franz von Suppé, conocido como uno de los grandes exponentes de la opereta vienesa, demuestra en esta obra su capacidad para fusionar la narrativa musical con la excelencia técnica, capturando la atención de los oyentes desde los primeros compases hasta el enérgico final.

Three Pieces for Orchestra – WAB 97 – Anton Bruckner.

Es un conjunto de breves movimientos que reflejan el talento del compositor en sus primeras etapas. Aunque menos conocidas que sus monumentales sinfonías, estas composiciones muestran la exploración del lenguaje armónico y la riqueza melódica característica de Bruckner. Escritas originalmente para cuerdas y vientos, presentan una estructura sencilla pero efectiva, llena de contrastes y texturas. Cada sección se distingue por su individualidad, desde el lirismo apacible hasta pasajes más dinámicos y energéticos. Este tríptico orquestal permite vislumbrar el desarrollo temprano del estilo de Bruckner, que posteriormente alcanzaría gran reconocimiento en obras más complejas. Su carácter accesible y la clara organización musical hacen de estas piezas una joya menos frecuentada pero digna de admiración.

Sinfonietta – Francis Poulenc.

Es una obra fresca y cautivadora, compuesta en 1947. Este trabajo refleja la inclinación del compositor francés por la elegancia, el humor y la claridad expresiva. Dividida en cuatro movimientos, combina elementos del neoclasicismo con la influencia de la música francesa tradicional. La instrumentación brillante y las melodías ingeniosas crean una atmósfera ligera pero sofisticada, que mantiene al oyente fascinado. Aunque menos conocida que otras obras de Poulenc, la Sinfonietta se destaca por su equilibrio entre lo serio y lo juguetón, mostrando el genio creativo del autor. El compositor logra, a través de esta partitura, captar la esencia de su estilo único, caracterizado por su encanto espontáneo y su riqueza sonora.

ARTISTAS EN ESCENA

Director titular

Augusto Carrión Rodas

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Patricio Lituma

Xavier Mora*

Jhomayra Cevallos

Juan José Ramón

Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Ñiguez

Violas

Luis Paccha*

Luis Carlos García

Julio Peralta

Joseph Jadán

Violoncellos

Yackson Sánchez

Raquel Ortega

Gabriela Ruque

Dixon Delgado

Rocío Gómez

Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre

Sergio Toledo

Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Manuel Quesada**

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Clarinetes

Franklin Chapalbay

Bryan Condoy

Fagotes

Germania Gallegos

John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri*

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

Pedro Ortiz**

Damián Uzhca**

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Extra**

**Concertino Titular de
la OSC:** Patricio Mora

Yanza

PRÓXIMO CONCIERTO

"HÉROES DEL SILENCIO, METÁLICA SINFÓNICO"

DIRECTOR TITULAR: **Augusto Carrión Rodas**

SOLISTAS INVITADOS: **Carloman Fidel (Voz de Enrique Bunbury) y Santiago Muñoz (Vocalista de Sobrepeso)**

Viernes 31 de enero de 2025

20:00

TEATRO CASA DE LA CULTURA

(Luis Cordero entre Sucre y Presidente Córdova)

BOLETOS \$ 22 Y \$32 A LA VENTA EN [TICKETMAS.COM.EC](https://www.ticketmas.com.ec)



Orquesta Sinfónica de Cuenca

Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

www.youtube.com/sinfonicacuenca

