



METALLICA

SINFÓNICO

AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular OSC

JUAN PABLO HURTADO
Vocalista de Basca

SANTIAGO MUÑOZ
Vocalista de Sobre peso

CAROLINA PADRÓN
Vocalista de Tribus

CARLOMAN FIDEL
Voz de Enrique Bunbury

31
ENE | Teatro Casa
de la Cultura
20:00

REPERTORIO

PRIMERA PARTE

HÉROES DEL SILENCIO SINFÓNICO

El estanque
Deshacer el mundo
Flor venenosa
Sirena varada
Maldito duende
Agosto
Flor de loto
Avalancha
Héroe de leyenda
La chispa adecuada
Entre dos tierras
En brazos de la fiebre

SEGUNDA PARTE

METÁLICA SINFÓNICO

Intro the ectasy of gold
Creeping death
Ride the lightning
Fade to black
Welcome home (Sanitarium)
For whom the bells tolls
The unforgiven
One
Sad but true
Nothing else matters
Master of puppets
Enter sandman

Carloman Fidel, **Voz de Enrique Bunbury**
Juan Pablo Hurtado, **Vocalista de Basca**
Santiago Muñoz, **Vocalista de Sobrepeso**
Carolina Padrón, **Vocalista de Tribus**

AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

NOTAS

AL PROGRAMA

El estanque.

Inspirada en paisajes nostálgicos, esta obra evoca la quietud y profundidad de un estanque como reflejo del alma. La melodía transita entre serenidad y misterio, con un arreglo sinfónico que enriquece su intensidad emocional.

Deshacer el mundo.

Una pieza cargada de energía y pasión, donde el texto lírico invita a cuestionar lo establecido. Su adaptación sinfónica amplifica la fuerza introspectiva y catártica que la caracteriza.

Flor venenosa.

Un tema de contrastes: la belleza y el peligro se entrelazan en esta obra de matices sonoros. Su versión sinfónica resalta las tensiones emocionales que subyacen en la poética original.

Sirena varada.

Una obra que navega entre la fantasía y la melancolía, evocando la imagen de una sirena atrapada. El arreglo orquestal potencia su atmósfera onírica y su carácter introspectivo.

Maldito duende.

Con una lírica enigmática, esta obra explora lo etéreo y lo oscuro. La adaptación sinfónica transforma su esencia rockera en un viaje musical de gran intensidad dramática.

Agosto.

Un canto a los recuerdos de verano y el paso del tiempo. Su arreglo sinfónico añade una dimensión nostálgica y conmovedora a su ritmo original.

Flor de loto.

Simbólica y evocadora, esta pieza captura la dualidad entre lo espiritual y lo terrenal. Su interpretación sinfónica resalta su delicadeza y profundidad.

Avalancha.

La fuerza arrolladora de esta obra es llevada a otro nivel con el arreglo orquestal, destacando su carácter épico y su energía desbordante.

Héroe de leyenda.

El inicio de una era para Héroes del Silencio, esta obra adquiere una majestuosidad especial en su versión sinfónica, resaltando su mensaje atemporal.

La chispa adecuada.

Una balada cargada de emociones profundas, que en su formato sinfónico adquiere una atmósfera de introspección y sublime belleza.

Entre dos tierras.

Un himno de rebeldía y conflicto interno, donde los arreglos orquestales acentúan la fuerza y dinamismo de este clásico.

En brazos de la fiebre.

Con una carga poética intensa, esta obra explora los límites del deseo y la obsesión. Su versión sinfónica amplifica el dramatismo y la pasión que la envuelven.

Intro: The Ecstasy of Gold.

Compuesta por Ennio Morricone, esta épica apertura utilizada por Metallica rinde homenaje a El bueno, el malo y el feo. En versión sinfónica, su grandiosidad eleva la emoción del concierto desde el inicio.

Creeping Death.

Un himno inspirado en la historia bíblica de las plagas egipcias. Su intensidad rítmica y letra poderosa se magnifican con la fuerza de la orquesta.

Ride the Lightning.

Explora la mortalidad desde una perspectiva electrizante. El arreglo sinfónico enfatiza su energía frenética y sus dinámicos cambios de tempo.

Fade to Black.

Un tema introspectivo y melancólico que aborda el vacío existencial. La sinfonía realza su atmósfera sombría y emotiva.

Welcome Home (Sanitarium).

Inspirada en Alguien voló sobre el nido del cuco, transmite aislamiento y desesperación. La orquesta añade profundidad dramática y melódica.

For Whom the Bell Tolls.

Basada en la novela de Hemingway, aborda la guerra y el sacrificio. Su ritmo imponente cobra una fuerza abrumadora en versión sinfónica.

The Unforgiven.

Un relato de lucha interior y arrepentimiento. La adaptación orquestal realza su tono melancólico y su emotiva progresión armónica.

One.

Un grito desgarrador contra las secuelas de la guerra. La orquesta potencia su contraste entre la fragilidad inicial y el clímax explosivo.

Sad but True.

Un reflejo de lucha interna y aceptación de la oscuridad personal. La versión sinfónica amplifica su potencia y densidad sonora.

Nothing Else Matters.

Una balada icónica de vulnerabilidad y conexión universal. La sinfonía envuelve sus melodías en una atmósfera majestuosa e inolvidable.

Master of Puppets.

Una crítica contundente al control y la adicción. Su energía frenética se transforma en un espectáculo sinfónico arrollador.

Enter Sandman.

Una incursión en las pesadillas infantiles y el subconsciente. El arreglo orquestal añade una intensidad cinematográfica y envolvente.

ARTISTAS EN ESCENA

Director titular

Augusto Carrión Rodas

Solistas invitados

Carloman Fidel (**Voz de Enrique Bunbury**), Juan Pablo Hurtado (**Vocalista de Basca**), Santiago Muñoz (**Vocalista de Sobrepeso**) y Carolina Padrón (**Vocalista de Tribus**)

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Diego Ramón

Xavier Mora*

Jhomayra Cevallos

Patricio Lituma

Juan José Ramón

Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

Carlos Andrade

John Ramón Celi

Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*

Julio Peralta

Joseph Jadán

Luis Carlos García

Violoncellos

Yackson Sánchez

Dixon Delgado

Rocío Gómez

Raquel Ortega

Gabriela Ruque

Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Tatiana Dumas

Paola Zambrano

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Clarinete

Paulo Morocho

Cornos

David Zumbana

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

*Músico Principal y Asistente de Principal

Concertino Titular de la OSC: Patricio Mora Yanza

PRÓXIMO

CONCIERTO

DIRECTOR TITULAR: **Augusto Carrión Rodas**

SOLISTA INVITADO: **David Tigre Astudillo**

*Obertura Armida, Hob. 28/12.

Joseph Haydn

*Concierto para Contrabajo Solista y Orquesta op. 3 en Fa Sostenido Menor.

Sergei Koussevitzky

* Sinfonía Veneziana en Re Mayor.

Antonio Salieri

* Sinfonía No. 5 en Fa Mayor, op. 76 / B. 54.

Antonín Dvořák

Viernes 07 de febrero de 2025

20:00

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

(Padre Aguirre y Presidente Córdoba Esquina)

INGRESO LIBRE



Orquesta Sinfónica de Cuenca

Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

www.youtube.com/sinfonicacuenca

