



ORQUESTA SINFÓNICA
DE CUENCA

2025 I TEMPORADA

“ADAGIOS FAMOSOS”

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**

Viernes 10 de enero

20:00

TEATRO PUMAPUNGO

Logos: Ministerio de Cultura, IFCI, Orquesta Sinfónica de
Cuenca, Pumapungo

REPERTORIO

Johann Pachelbel (Alemania, 1653-1706)

Canon en Re Mayor

Edvard Grieg (Noruega, 1843-1907)

Muerte de Ase

Maurice Ravel (Francia, 1875-1937)

Pavana para una infanta difunta

Piotr Ilich Tchaikovski (Rusia, 1840-1893)

Elegia Serenata

Jean Sibelius (Finlandia, 1865-1957)

Vals Triste op.44 No. 1

Jules Massenet (Francia, 1842-1912)

Thaïs Meditación

Solista: Patricio Mora Yanza

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

Adagio de la Sinfonía 7 en La Mayor, op. 92

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

Largo de la Sinfonía 9 en Re Menor, op. 125

AUGUSTO JOSÉ CARRIÓN RODAS - DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA

Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical *El Sistema* dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica *Esperanza Azteca Bicentenario* y de la orquesta sinfónica estatal *Esperanza Azteca*, así como de la *Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca*.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

NOTAS AL PROGRAMA

Canon. Johann Pachelbel. El Canon en Re Mayor de Johann Pachelbel es una de las composiciones barrocas más populares. Escrito para tres violines y bajo continuo, utiliza una técnica contrapuntística que repite un tema central de manera variada y progresiva. Su estructura simple pero elegante genera una atmósfera serena y majestuosa. Fue redescubierto en el siglo XX, ganando amplia difusión en eventos y ceremonias. Su armonía fluida y melancólica lo convierten en un ícono musical universal.

Muerte de Ase. Edvard Grieg. Parte de la suite Peer Gynt, Muerte de Ase refleja la despedida de un personaje central de la obra teatral de Ibsen. Con un tempo lento y una atmósfera sombría, esta obra para cuerdas expresa profunda tristeza y solemnidad. Grieg logra transmitir emociones desgarradoras con una simplicidad melódica. Su carácter introspectivo y conmovedor la hace emblemática dentro de la música romántica escandinava.

Aria de la Suite No. 3. Johann Sebastian Bach. Conocida como Air on the G String, esta pieza forma parte de la Suite No. 3 en Re mayor de Bach. Su melodía suave y expresiva está acompañada por una base armónica estable y rica. Es un ejemplo perfecto del genio barroco en el manejo del lirismo instrumental. La obra transmite paz y belleza, y ha sido adaptada para diferentes formatos a lo largo del tiempo.

Pavana para una infanta difunta. Maurice Ravel. Compuesta en 1899, esta obra para piano, más tarde orquestada, evoca la elegancia y la nostalgia de un pasado idealizado. Ravel combina líneas melódicas simples con armonías modernas, creando una atmósfera delicada y etérea. Inspirada en la danza cortesana española, su estilo refleja el refinamiento y la sensibilidad de la música impresionista.

Elegía Serenata. Piotr Ilich Tchaikovski. Esta obra refleja la melancolía y la pasión características de Tchaikovski. Con un desarrollo melódico rico, alterna entre momentos de introspección y pasajes más emotivos. Su lirismo intenso resalta la profundidad expresiva del compositor ruso. Es un ejemplo de cómo Tchaikovski captura la complejidad emocional en una obra breve.

Vals Triste op.44 No. 1. Jean Sibelius. Parte de la música incidental para una obra teatral, el Vals Triste de Sibelius combina un carácter onírico con un sentimiento melancólico. Su melodía fluida y la delicada orquestación reflejan la habilidad del compositor para evocar paisajes emocionales complejos. Aunque breve, esta obra es profundamente evocadora y universalmente apreciada.

Thaïs Meditación. Jules Massenet. Esta pieza, extraída de la ópera Thaïs, es un interludio instrumental para violín solista y orquesta. Su melodía principal es rica en lirismo y simboliza la introspección y el cambio espiritual del personaje principal. La combinación de cuerdas suaves y el virtuosismo del solista hacen de esta obra un momento sublime y memorable.

Adagio de la Sinfonía 7. Ludwig van Beethoven. El segundo movimiento de la Sinfonía No. 7 en La mayor, op. 92, es una pieza solemne y profundamente conmovedora. Su

ritmo constante y desarrollo armónico crean un ambiente introspectivo. Es un testimonio del genio de Beethoven para capturar emociones humanas con una estructura musical impecable. Este Adagio ha sido ampliamente utilizado en cine y teatro por su poderosa atmósfera.

Largo de la Sinfonía 9. Ludwig van Beethoven. El movimiento lento de la Novena Sinfonía en Re menor, op. 125, es un ejemplo magistral de belleza introspectiva. Su orquestación delicada y su desarrollo melódico pausado invitan a la contemplación. Aunque más conocido por su movimiento final, este Largo es una joya en sí mismo, revelando la profundidad emocional de la etapa final de Beethoven.

ARTISTAS EN ESCENA PARA EL CONCIERTO DEL VIERNES 10 DE ENERO DE 2025

Director Titular: Augusto Carrión Rodas

Fecha: Viernes 10 de enero de 2025

Lugar: Teatro Pumapungo

Hora: 20:00

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Jhomayra Cevallos

Marco Saula*

Xavier Mora*

Juan José Ramón

Patricio Lituma

Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

Jhon Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*

Joseph Jadán

Luis Carlos García

Julio Peralta

Violoncellos

Yackson Sánchez

Raquel Ortega

Gabriela Ruque

Isabel Rodas

Dixon Delgado

Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre

Sergio Toledo

Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*

Franklin Chapalbay

Bryan Condoy

Fagotes

Germania Gallegos

John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

Arpa

Tiina Stürzinger

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

**Concertino Titular de la
OSC: Patricio Mora Yanza**

PRÓXIMO CONCIERTO

“HOLLYWOOD EN CUENCA”

DIRECTOR INVITADO: Luis Torres Gómez

SOLISTAS INVITADAS: Carolina Galarza Moscoso y Andrea Cáceres Torres

INVITADOS: Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez y Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez dirigidos por la Maestra María Eugenia Arias

1. The Dark Knight Rises Suite - Batman

Danny Elfman

2. The James Bond Theme

Monty Norman

3. The Beauty and The Beast

Alan Menken - Howard Ashman

Solista - voz: Andrea Cáceres Torres

4. Mission Impossible

Lalo Schifrin

5. Frozen

Kristen Anderson - Lopez

Solista - voz: Carolina Galarza Moscoso

Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez:

1. - Overture: Arabian Nights

One Jump Ahead

Music: Alan Menken

2. - Everybody Wants to be a cat

Music: Floy Hudolieston

Letra: Al Rinker

Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez:

1. - Duel of the fates

John Williams

2. - Go the distance

Music: Alan Menken

Letra: Alan Zippel

3. - Will You Be There

Music: Michael Jackson

Arr: Luis Torres Gómez

Coros Infantil y Juvenil juntos:

1. - Circle of life (Lion King)

Music: Elton John

Letra: Tim Rice

2. - We know the way (Moana)

Music: Opetia Foa'i

Letra: Opetia Foa'i and Lin-Manuel Miranda

Arr: Luis Torres Gómez

Viernes 16 de enero de 2025

20:00

TEATRO PUMAPUNGO

Calle Larga y Av. Huayna-Cápac

Ingreso libre