



ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CUENCA

2025 | TEMPORADA

“HOLLYWOOD EN CUENCA”

Luis Torres Gómez, **DIRECTOR INVITADO**

Carolina Galarza Moscoso y Andrea Cáceres Torres,

**SOLISTAS INVITADAS**

Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez y Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez dirigidos por la Maestra María Eugenia

Arias, **INVITADOS**

Viernes 17 de enero

20:00

**TEATRO PUMAPUNGO**

Logos: Ministerio de Cultura, IFCI, Orquesta Sinfónica de Cuenca,  
Pumapungo

## REPERTORIO

### “HOLLYWOOD EN CUENCA”

#### 1. The Dark Knight Rises Suite - Batman

Danny Elfman

#### 2. The James Bond Theme

Monty Norman

#### 3. The Beauty and The Beast

Alan Menken - Howard Ashman

Solista - voz: Andrea Cáceres Torres

#### 4. Mission Impossible

Lalo Schifrin

#### 5. Frozen

Kristen Anderson - Lopez

Solista - voz: Carolina Galarza Moscoso

Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez:

#### 1. - Overture: Arabian Nights

One Jump Ahead

Music: Alan Menken

#### 2. - Everybody Wants to be a cat

Music: Floy Hudolieston

Letra: Al Rinker

Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez:

#### 1. - Duel of the fates

John Williams

#### 2. - Go the distance

Music: Alan Menken

Letra: Alan Zippel

#### 3. - Will You Be There

Music: Michael Jackson

Arr: Luis Torres Gómez

Coros Infantil y Juvenil juntos:

#### 1. - Circle of life (Lion King)

Music: Elton John

Letra: Tim Rice

#### 2. - We know the way (Moana)

Music: Opetaia Foa'i

Letra: Opetaia Foa'i and Lin-Manuel Miranda

Arr: Luis Torres Gómez

**DIRECTOR INVITADO:** Luis Torres Gómez

**SOLISTAS INVITADAS:** Carolina Galarza Moscoso y Andrea Cáceres Torres

**INVITADOS:** Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez y Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez dirigidos por la Maestra María Eugenia Arias

**Dr. Luis Torres Gómez Director, Compositor, Profesor.** Comienza sus estudios de violín y piano en el Conservatorio José María Rodríguez en Cuenca, primero lo guía su hermano Patricio de suerte tal que a sus 15 años presenta su primera composición musical. Es justo y digno de recalcar que un personaje clave para su formación musical fue el Profesor José Castellví Queralt, quien lo forjó para brillar más tarde en su extensa y prolífica carrera profesional. En 1982 pasa a integrar de la Orquesta Sinfónica de Cuenca. En 1996 inicia la Licenciatura en Musicología en la Universidad del Azuay y más tarde se recibe de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Politécnica del Ejército con las más altas calificaciones, lo cual le permite alcanzar la docencia en la Universidad del Azuay en la Escuela de Musicología y en el Conservatorio donde estudió, el José María Rodríguez.

De 1990 a 1994 participó como Director de Orquesta en el Festival Iberoamericano de la Canción OTI (capítulo Ecuador). De 1995 a 1996 fue Director de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Destaca su extraordinaria producción discográfica con alrededor de 500 obras grabadas entre composiciones y arreglos que son recopilados en 29 discos.

Es invitado por la Embajada de Ecuador para realizar conciertos de difusión de la música ecuatoriana en los Estados Unidos. Sus composiciones han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales siendo merecedor a premios en Festivales Nacionales de composición. Sus creaciones pertenecen a la música académica ecuatoriana.

Estudió Dirección Orquestal en The Conductors Institute en New York con el Maestro Harold Farberman. Continuó su formación en Boston con el Maestro Peter Kukinnias. Más tarde asistió a clases Magistrales en el Conservatorio Tchaikovski en Moscú-Rusia con el Maestro Gennadi Rozhdestvensky. Obtiene el Diploma en Dirección de Orquesta en España con el Maestro Francisco Navarro Lara.

Su música ha sido interpretada por un gran número de orquestas sinfónicas en Europa, Asia y América. Actualmente Luis Torres Gómez desarrolla una intensa labor como director, compositor y docente en el estado de Massachusetts y es Director de David French Orchestra.

Tiene una apretada agenda de conciertos como director invitado en diferentes países.

## **CORO INFANTIL DEL CONSERVATORIO NACIONAL JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ**

El Coro Infantil de difusión cultural del Conservatorio “José María Rodríguez” nació en el año 2008, como importante ensamble coral y semillero de las futuras voces corales del Coro JMR del Conservatorio Superior. Ha participado como invitado en varios eventos a nivel local, nacional e internacional en certámenes de la Institución, en homenajes a varias empresas públicas y privadas, en festivales corales y conciertos navideños desde su fundación. Dentro de sus importantes participaciones más destacadas están: “Carmina Burana” de Carl Orff (diciembre 2012); “Navidad es Nuestra” y “Misa Criolla” de Ariel Ramírez” (diciembre 2017); la Cantata Escénica “Carmina Burana” de Orff junto al Ballet Nacional del Ecuador (febrero 2018). El estreno de la Cantata contemporánea para Niños Op. 13 del compositor argentino Juan Ángel Cieurleo (octubre 2018). Ha participado en festivales corales internacionales “A tres banderas” Argentina, Paraguay y Brasil (septiembre 2011); en la VII Bienal Internacional de Niños Cantores en Chile (noviembre 2013); viajó a Miami (Estados Unidos) al evento “Hispanic Coral Gables Festival” y “Hispanic Heritage Book Fair” (octubre 2018). Como fortalecimiento en la música coral, es la primera agrupación infantil que está trabajando dentro del campo operístico así tenemos: el estreno de la ópera infantil “Brundibár” del compositor polaco Hans Krása y el guionista Adolf Hoffmeister (junio 2017); su segunda ópera el estreno mundial del “Quinde, el fuego y el Gigante” del compositor ecuatoriano Jorge Oviedo y el escritor Fernando Moncayo (septiembre 2018). Invitado por la Prefectura de Pichincha participó en el segundo Festival infantil internacional “Wayra Voces del Viento” en la ciudad de Quito (abril 2019). Su último proyecto realizado en este año 2019 es la tercera ópera la “Ciudad Bajo el mar” del compositor peruano Nilo Velarde y de la guionista Maritza Núñez (noviembre de 2019). Desde la época de la pandemia ha realizado cuatro videos virtuales; La obra SOMOS de estreno mundial del compositor quiteño Jorge Oviedo; la obra de compositora cuencana Martha Encalada LOS NIÑOS TE VENIMOS A CANTAR; el estreno mundial del villancico DICIEMBRE del compositor lojano Leonardo Cárdenas y LINDO NIÑO, arreglo coral y musical del compositor Leonardo Cárdenas. Ya de manera presencial han participado en el año 2022 en un concierto en homenaje por el día del Niño en el Teatro Sucre el 01 de junio. Igualmente, en la navidad realizaron tres conciertos navideños junto a la Orquesta Sinfónica de Cuenca. En este año participaron en un evento como invitados con los coros de las Universidades de Taylor y de la Universidad de Cuenca en la Catedral Vieja el jueves 23 de marzo. En la actualidad el coro está conformando por 64 niños que van entre las edades de 7 a 17 años.

**DIRECTORA:** Maestra María Eugenia Arias Maldonado

**PREPARADOR DE TÉCNICA VOCAL:** Maestro Jorge Gustavo Regalado Arguello

**PIANISTA CORREPETIDOR:** Moisés David Ortiz Quiñonez.

**RECTORA:** PhD. Angélica Sánchez Bonilla

**INTEGRANTES DEL CORO INFANTIL DE DIFUSIÓN CULTURAL  
CONSERVATORIO JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ**

**PRIMERA VOZ**

Emilia Chumbi  
Katty Bustamante  
Elena Rencurrell  
Darling Pineda  
Samantha Minchala  
Matías Arévalo  
Sophya Dávila  
Joaquín Vanegas  
Carlos Carchipulla  
Victoria Astudillo  
Victoria Gómez  
Isabela Hernández  
Vanessa Campoverde  
María Angélica Machado  
Valentina Malla  
Carolina Tapia  
Daniela Samaniego  
Abigail Argudo  
María Gracia Reinoso  
Stephany Sangoluisa  
Isabel Castro

**SEGUNDA VOZ**

Josué Morales  
Arianna Astudillo  
Adriana Mora  
Valentina Ramos  
Jirehana Espinoza  
Marcela Dávila  
Valentina Benalcázar  
Samantha López  
Samantha Erraez  
Lucas Amay  
Ami Bernal  
David Taipe  
Yaku Cardoso  
Nicolas Llivigañay  
Antonella Idrovo  
Rafaela Nieves  
María Ángel Pazmiño

**TERCERA VOZ**

Doménica Pazmiño  
Nicolás Ortega  
Julián Toscano  
Ítalo Samaniego  
Valery García  
Analía Ramos  
Doménica Morocho  
Pamela Landi  
Luciana Carvajal  
Amelia García  
Kiara Yoza  
Pedro Lupercio

**DIRECTORA:** Mgst. María Eugenia Arias Maldonado

**PREPARADOR DE TÉCNICA VOCAL:** Lcdo. Jorge Regalado Argüello

**PIANISTA:** Moisés Ortiz Quiñonez

**RECTORA (E):** Dra. Angélica Sánchez

## **CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ**

A lo largo de cinco generaciones, ha logrado ser reconocido a nivel nacional e internacional, convirtiéndose en un patrimonio artístico y cultural de la ciudad de Cuenca y del Ecuador

La agrupación está conformada por 50 coreutas con la Magíster María Eugenia Arias como Directora y el Licenciado Jorge Regalado como Preparador Vocal. A lo largo de sus 36 años de trayectoria ha realizado varias actividades con el apoyo de entidades públicas y privadas, permitiéndole cruzar fronteras nacionales e internacionales y realizar viajes en representación del Ecuador interpretando grandes obras del repertorio universal y nacional como: “Carmina Burana” de Carl Orff, “Réquiem” de Mozart, Fauré y Dvořák, “Novena Sinfonía” de Beethoven, “Misa Criolla” de Ariel Ramírez, “El Mesías” de Haëndel, “Stábat Mátér” de Rossini, “Te Deum” de Antón Bruckner, “Stábat Mátér” de Pergolesi, Rossini y Poulenc, Misa de la Coronación de Mozart, óperas “La Traviata” de Verdi, “La Flauta Mágica” de Mozart, el Estreno Mundial de la ópera Eunice del gran compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado; entre otras.

En medio de la emergencia sanitaria por el Covid 2019 del año 2020 siguió con las actividades vía online grabando varios temas en estudio y video los cuales fueron estrenados en las distintas plataformas digitales con las que cuenta la agrupación.

El Coro ha sido invitado a ser parte de algunos eventos con la Orquesta Sinfónica de Loja con obras como “Stábat Mater” de Poulenc bajo la batuta del maestro Nuery Vivas, la Novena Sinfonía de Beethoven y en 2023 con la magnífica obra “La Creación” de Haydn con el director Iñigo Pirfano.

Recientemente fue parte del lanzamiento oficial del Himno de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), Jorge Dávila Vázquez (letra) Luis Torres Gómez (música).

Reconocimientos: Fue el primer y único coro ecuatoriano que ha participado en los World Choir Games (Olimpiadas Corales) realizados en Riga – Letonia (2014), obteniendo la medalla de bronce en la Categoría de Folklore Escénico y un diploma de excelencia en Música Sacra.

Premiación Concurso Internacional Corfú – Grecia: septiembre 2018, en el que participó en el Concurso Internacional en las Categorías Coro Mixto y Folclor. En este evento participaron 37 coros de 20 países principalmente de Europa y Asia; obteniendo Diploma de Plata en la Categoría de Folclor y Diploma de Oro en la categoría de Coros Mixtos. Siendo considerado como el Coro de habla hispana con mejor puntuación de la competición.

Imposición de insignia “Guadalupe Larriva” por su importante trayectoria y participación en la competencia mundial de Coros en (Corfú - Grecia), participando en la entrega del premio Ojo de Plata - Unesco

En 2022 obtuvo medalla de Oro y Plata en la competencia mundial de coros “SING FOR GOLD”, evento organizado por la Interkultur en Calella, España.

## INTEGRANTES DEL CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR

### JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

#### SOPRANO

María Augusta Chuquiguanga  
Eliana López  
Samantha Peralta  
Mónica Loyola  
Camila Méndez  
Noelia Guillén  
Noelia Arias  
Adriana Tamayo  
Dafne Calle  
Emily Huayllasaca  
Lucía Banegas  
Morelia Calderón  
Alejandra Cabrera  
Carolina Ramón  
Sofía Guachichullca  
Belén Guapisaca  
Soledad Faundez

#### ALTO

Kelly Pacheco  
Belén Franco  
Sofía Pazmiño  
María José Castro  
Ana Tacuri  
Andrea Guillermo  
Maribel García  
Nathalia Chullca  
Tatiana Vivar  
María Paz Romero  
Elizabeth Salazar

#### TENOR

Mateo Tamayo  
David Segarra  
Leonardo Tigre  
Isaac Neira  
Freddy Villa  
Pedro Brito  
Bolívar Salazar  
Jonnathan Quezada  
Kenny Ochoa

#### BAJO

Martín Muñoz  
Israel Villavicencio  
Jorge Trelles  
Juan Villavicencio  
Alejandro Neira

**DIRECTORA:** Mgst. María Eugenia Arias Maldonado

**PREPARADOR DE TÉCNICA VOCAL:** Lcdo. Jorge Gustavo Regalado Argüello

**PIANISTA INVITADO:** Moisés Ortiz

**RECTOR:** PhD. Boris Chumbi

## **MARÍA EUGENIA ARIAS MALDONADO - DIRECTORA CORAL**

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio José María Rodríguez, obteniendo el título de Bachiller en Artes, mención piano. Luego obtiene el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Musicología en el año 2005, en la Universidad del Azuay. En el año 2018 obtiene su título como Magíster en Musicología en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Desde el año de 1986 trabaja en el Conservatorio José María Rodríguez como docente impartiendo los conocimientos en los niveles elemental, medio superior y bachillerato en la cátedra de piano y coro. En el mismo año se funda el Coro Juvenil agrupación que ha llegado a ser el referente musical en el canto coral con 37 años de actividad artística. En el año 2008, es una de las mentoras para la creación del Coro Infantil de difusión cultural, como semillero importante para continuar los procesos de ambas agrupaciones dentro de la música coral. Esta trayectoria de proyectos culturales, reconocimientos, condecoraciones, competencias mundiales, le ha permitido alcanzar la Medalla de Bronce en la categoría de folklore en las Olimpiadas corales en Riga 2014, así como en Corfú-Grecia, en la competencia mundial obteniendo el diploma de oro en la categoría de coro mixto y diploma de plata en la categoría de folklore en el 2018. Siendo esta la razón por lo que el 3 de noviembre de 2017, recibe la Presea Francisco Paredes Herrera, en Sesión Solemne de la Ilustre Municipalidad de Cuenca por su fructífera trayectoria profesional artística, maestra formadora de generaciones en el canto coral.

Con el Coro Infantil ha realizado dentro del campo artístico tres óperas siendo este género el más complejo porque abarca todos los campos artísticos como el canto, la expresión corporal, la danza y el desarrollo escénico. *"Brúndivar"* en el 2017; *"El Quinde el fuego y el gigante"* en el 2018, (estreno mundial) *"La ciudad bajo el mar"* 2019 con las Orquestas de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, así como también con la Orquesta Sinfónica del Cuenca. Dentro de su trayectoria a obtenido certificados y diplomas por su trabajo: 2017 en el segundo festival internacional de Artes Vivas en Loja con el estreno de la Cantata "Todos los pueblos, todas las voces". En el 2018, la UNESCO y el IESALC, le otorgó un reconocimiento por sus triunfos fuera del país en las competencias corales. Ha recibido clases de dirección coral en el 2017 con el maestro Zoltán Sándor en Cuenca y en el 2018 con la maestra Alina Orraca en Quito. En el año 2022, viajó con el coro Juvenil a Calella-España a la competencia de la copa del mundo donde obtuvo la medalla de oro y plata en las competencias de oro y plata en las categorías: mixto y folklore.

## **JORGE REGALADO ARGÜELLO. BARÍTONO**

Inicia como solista del Coro Juvenil del Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca. Continúa su formación en Guayaquil en el Conservatorio Rimsky-Korsakov. Licenciado en Artes Musicales y Sonoras especialidad Canto Lírico en la Universidad de las Artes. Invitado como solista por todas las orquestas sinfónicas del país en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, Mesías de Händel, Réquiem de Fauré entre otras. Invitado por el Ballet Nacional de Cámara en Carmina Burana versión escénica. Así también ha desempeñado roles operáticos como Alfio, en Cavalleria Rusticana de Mascagni, producción Sinfónica de Loja, Belcore y Dulcamara, en El Elixir de Amor de Donizetti, primera producción de ópera cuencana, Pepe, en el estreno de la opereta Ensueños de Amor de Luis Humberto Salgado producción de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Papagueno en la Flauta Mágica de Mozart producción de la Fundación MusArthHE, Tonio Pagliacci de Leoncavallo producción de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Nerón en el estreno de Eunice de Luis Humberto Salgado producción de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Monterone en Rigoletto de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

Desde 2016 trabaja como preparador de técnica vocal e interpretación con los coros Infantil y Juvenil del conservatorio José María Rodríguez. Haciéndose acreedore en 2018 del Diploma de Oro en Coro Mixto y de Plata en Folclore en el II Festival Internacional y Concurso Coral de Corfú Grecia de la Interkultur. De igual manera en 2022 en el Sing for Gold The World Choral Cup, Calella & Barcelona, Cataluña España.

Desde 2019 trabaja como preparador de técnica vocal con el coro Polifónico de la Universidad del Azuay. Es propietario de la Escuela de Canto Jorge Regalado Barítono, ganando con sus alumnos audiciones para óperas infantiles producidas por la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Desde 2022 es director del Coro de residentes extranjeros Cuenca Community Chorus.

## NOTAS AL PROGRAMA

**The Dark Knight Rises Suite – Batman.** Danny Elfman. Refleja la atmósfera oscura y poderosa de la saga de Batman. Danny Elfman utiliza una orquestación imponente, llena de tensión y drama. La obra captura la lucha interna del héroe, la ciudad y los villanos. El compositor recurre a cuerdas profundas y metales intensos, generando un paisaje sonoro cargado de emociones. Las transiciones son dinámicas, intensificando cada momento con giros musicales inesperados. La suite traslada al público a la Gotham llena de incertidumbre y valentía. Esta obra es un reflejo sonoro del icónico caballero oscuro.

**The James Bond Theme.** Monty Norman. Es un clásico instantáneo del cine de espías. Su introducción vigorosa con cuerdas y metales marcó el inicio de una nueva era en las bandas sonoras. La melodía refleja el estilo sofisticado y audaz del agente 007. La obra combina tensión con elegancia, creando una atmósfera cargada de acción y misterio. Las líneas orquestales desarrollan un ritmo contagioso y firme. La simplicidad de su estructura hace que sea fácilmente reconocible en todo el mundo. Un tema inmortal que ha acompañado al espía más famoso del cine.

**The Beauty and The Beast.** Alan Menken - Howard Ashman. Una de las canciones más emblemáticas de Disney. Esta balada romántica encapsula la magia de un amor verdadero que trasciende lo superficial. Con orquestación delicada y una melodía conmovedora, la canción captura la esencia de la película. La transición entre momentos suaves y grandiosos refleja la evolución de los personajes. La armonía vocal y la interacción de las cuerdas ofrecen una sensación de esperanza y transformación. Es un himno a la belleza interna y la aceptación. Un clásico de la animación que toca el corazón.

**Mission Impossible.** Lalo Schifrin. Es una de las composiciones más reconocidas del cine de acción. Con su emblemático ritmo transmite una sensación de urgencia y misterio. La melodía inquietante, acompañada de una percusión vibrante, crea una atmósfera de tensión. La orquestación es innovadora, con la mezcla de jazz y elementos de música clásica, reflejando las maniobras audaces de la misión. La obra se ha convertido en un himno para la franquicia de espionaje. Su energía rápida y rítmica captura el carácter imparable del protagonista. Es, sin duda, un ícono sonoro del cine de acción.

**Frozen.** Kristen Anderson-Lopez. Presenta una de las canciones más populares de la música animada, "Let It Go". La canción refleja un momento de liberación y autoaceptación. Con una estructura dinámica y potente, la melodía crece en intensidad hasta su culminación. La letra se convierte en un manifiesto de empoderamiento, representando el viaje de la protagonista. La orquestación destaca por sus arreglos vocales y las cuerdas, que subrayan la emoción. La obra se asocia con la idea de liberarse de las limitaciones impuestas. Un tema lleno de energía que simboliza la fuerza interior.

**Overture: Arabian Nights.** One Jump Ahead. Alan Menken. Combina ritmos y melodías vibrantes que evocan el misticismo de Oriente. La obertura inicial, llena de colores sonoros, nos introduce en el mundo mágico de *Aladdin*. Las cuerdas y metales dan forma a un paisaje musical vibrante. Es una obra animada, llena de agilidad y carácter, reflejando la astucia del protagonista. Menken utiliza una paleta orquestal rica,

mezclando lo exótico con lo dinámico que capturan la energía juvenil, la aventura y el deseo de libertad. La música se convierte en una invitación a soñar con un mundo fantástico.

**Everybody Wants to be a cat.** Floy Hudolieston. Es una canción alegre y pegajosa de la película *Los Aristogatos*, su ritmo jazzístico contagia al público desde el primer compás. Con metales brillantes y una línea melódica animada, la obra transmite una sensación de diversión y desenfreno. Las armonías vocales subrayan el tono juguetón y festivo de la letra. Cada frase musical resalta la sensación de libertad y disfrute, transportando al oyente a un ambiente nocturno y sofisticado. Es una celebración de la vida y de la diversión sin restricciones que se convierte en un himno a la diversión felina.

**Duel of the fates.** John Williams. Es una composición épica, que acompaña uno de los momentos más intensos de *Star Wars*. Comienza con un coro de voces poderosas, creando una atmósfera ominosa y majestuosa. La mezcla de orquesta y coros intensifica el sentido de conflicto y destino. Los metales y cuerdas se entrelazan con fuerza, reflejando la lucha interna de los personajes. Williams utiliza un ritmo tenso y una armonización compleja para aumentar la emoción. Cada pasaje refleja la batalla entre el bien y el mal, resaltando la seriedad del enfrentamiento. Una obra imponente que eleva la narrativa cinematográfica.

**Go the distance.** Alan Menken. Es un himno a la superación personal, nacido de la película *Hércules*. Transmite el deseo inquebrantable de alcanzar metas y sueños. Su estructura melódica, de gran alcance, refleja la ambición del protagonista. La orquestación se expande en una amplia gama, desde pasajes íntimos hasta momentos de gran poderío. La letra, esperanzadora y emotiva, complementa perfectamente la música. Menken utiliza cuerdas y metales para darle fuerza a la narración de crecimiento y perseverancia. Un tema inspirador que invita a luchar por lo que se desea.

**Will You Be There.** Michael Jackson. Es una balada profundamente emotiva que toca temas de amor, amistad y esperanza. Con una producción minimalista al principio, la canción crece en intensidad, mostrando la vulnerabilidad del cantante. La armonía coral que acompaña el tema otorga una sensación de unidad y apoyo mutuo. La melodía es profundamente conmovedora, llevando al oyente por un viaje emocional. Jackson combina perfectamente su poderosa voz con arreglos musicales sencillos pero efectivos. La canción es una reflexión sobre la lealtad y la necesidad de ser apoyado. Un testimonio de la humanidad y el deseo de conexión.

**Circle of life (Lion King).** Elton John. Es un tema emblemático que representa los ciclos naturales de la existencia. Su introducción, con tambores africanos y coros poderosos, establece una conexión profunda con la vida y la muerte. La melodía, con su ritmo ascendente, refleja la renovación constante de la naturaleza. Los arreglos orquestales enriquecen la letra, que habla sobre el viaje de la vida, lleno de desafíos y oportunidades. El impacto emocional del tema es inmediato, llevando al oyente a un viaje visual y sonoro. *Circle of Life* simboliza la conexión intrínseca entre todos los seres vivos. Una obra maestra que celebra la belleza del ciclo vital.

**We know the way (Moana).** Opetaia Foa'i. Es una celebración vibrante de la cultura polinesia y de la aventura. Con su ritmo contagioso y una fusión de música tradicional y moderna, transmite un mensaje de exploración y coraje. Las percusiones y las voces se entrelazan con fuerza, evocando la sensación de un viaje épico. La letra habla sobre el regreso a las raíces y la conexión con el mar. La melodía se llena de energía, llevando al oyente a un mundo lleno de posibilidades. Es una oda a la identidad cultural y la conexión con la naturaleza. Un canto a la libertad y la autodeterminación.

## ARTISTAS EN ESCENA PARA EL CONCIERTO DEL VIERNES 17 DE ENERO DE 2025

**DIRECTOR INVITADO:** Luis Torres Gómez

**SOLISTAS INVITADAS:** Carolina Galarza Moscoso y Andrea Cáceres Torres

**INVITADOS:** Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez y Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez dirigidos por la Maestra María Eugenia Arias

### **Concertino**

Patricio Mora

### **Violines I**

Jhomayra Cevallos

Xavier Mora\*

Juan José Ramón

Patricio Lituma

Diego Ramón

### **Violines II**

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

Jhon Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Iñiguez

### **Violas**

Luis Paccha\*

Joseph Jadán

Luis Carlos García

Julio Peralta

### **Violoncellos**

Yackson Sánchez

Raquel Ortega

Gabriela Ruque

Isabel Rodas

Dixon Delgado

Rocío Gómez

### **Contrabajos**

David Tigre

Sergio Toledo

Christian Torres

### **Flautas**

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

### **Oboes**

Silvio Paccha

Dany Condo

### **Clarinetes**

Paulo Morocho\*

Franklin Chapalbay

Bryan Condoy

### **Fagotes**

Germania Gallegos

John Ramón

### **Cornos**

Cristian Tacuri

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

### **Trompetas**

David Bermeo\*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

### **Percusión**

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

### **Arpa**

Tiina Stürzinger

### **\*Músico Principal y**

**Asistente de Principal**

### **Concertino Titular de la**

**OSC:** Patricio Mora Yanza

## **PRÓXIMO CONCIERTO**

Augusto Carrión Rodas

**DIRECTOR TITULAR**

\*Obertura Pique Dame. Franz von Suppé

\*Three Pieces for Orchestra - Wab 97. Anton Bruckner

\*Sinfonietta. Francis Poulenc

**Viernes 24 de enero**

**IGLESIA DE SAN FRANCISCO (Padre Aguirre y Presidente Córdoba, Esquina)**

20:00

**Ingreso libre**