

## CONCIERTO I TEMPORADA 2025

HAYDN, KOUSSEVITZKY, SALIERI, DVOŘÁK

**AUGUSTO CARRIÓN RODAS**  
Director Titular

**DAVID TIGRE ASTUDILLO**  
Solista Invitado

**07** | Iglesia de  
San Francisco  
**FEB** | **20:00**

# REPERTORIO

Joseph Haydn (Austria, 1732-1809)

## **OBERTURA ARMIDA, HOB. 28/12**

Serge Koussevitzky (Rusia, 1874-1951)

## **CONCIERTO PARA CONTRABAJO SOLISTA Y ORQUESTA EN FA SOSTENIDO MENOR, OP. 3**

I Andante

II Allegro

III Moderato

David Tigre Astudillo, SOLISTA

Antonio Salieri (Italia, 1750-1825)

## **SINFONÍA VENEZIANA EN RE MAYOR**

I Andante grazioso

II Major strings only, violas briefly divide  
attaca subito

III Presto-Major tutti

IV Allegro assai

Antonín Dvořák (Imperio Austríaco, 1841-1904)

## **SINFONÍA NO. 5 EN FA MAYOR, OP. 76 / B. 54**

I. Allegro ma non troppo

II. Andante con moto

III. Andante con moto, quasi l'istesso tempo-Allegro  
scherzando

IV. Finale. Allegro molto

# AUGUSTO CARRIÓN RODAS

## DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



**Loja-Ecuador.** Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

# DAVID ULISES TIGRE ASTUDILLO

## CONTRABAJISTA



**Loja, 1991.** El interés musical hacia al contrabajo es impulsado por su padre quien lo matricula en el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, donde obtuvo el título Técnico y Tecnológico Especialidad Contrabajo, posteriormente continúa con sus estudios en la Universidad Técnica de Manabí en la que obtiene el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Instrumentista Pedagogo mención Contrabajo. En el 2020 se gradúa de Magíster en “Investigación Musical” título que obtiene al culminar sus estudios en la universidad internacional de la Rioja – España.

En el 2007 es designado mejor Egresado del Bachillerato Técnico musical especialidad Contrabajo el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”. Ha recibido clases de los maestros Juan Acevedo, Eduardo Castillo, Andrés López, Patricio Ochoa, Pablo Guzmán y Jeff Braderich.

En el 2005 participó en el **I Concurso de Música Clásica, Jóvenes Talentos** organizado por FROM-A realizado en la ciudad de Cuenca donde obtuvo el II lugar en la categoría **12 A 15 Años, Especialidad “Cuerdas Frotadas”**.

En el 2006 participó en el **Concierto Al Mérito del “XXX Concierto de Música Clásica de la Juventud”** auspiciado por el Centro Cultural Ecuatoriano-Alemán, realizado en la ciudad de Guayaquil donde obtuvo el II lugar en la **Categoría De 13 A 16 Años- Cuerda Frotada.**

En 2007 participó en el **II Concurso de Música Clásica, Jóvenes Talentos** organizado por **FROM- A** realizado en la ciudad de Cuenca donde obtuvo el III lugar en la categoría **14 A 17 Años, Especialidad “Cuerdas Frotadas”.**

En el 2007 participó en el **Concierto al Mérito del “XXXI Concierto de Música Clásica de la Juventud”** auspiciado por el Centro Cultural Ecuatoriano-Alemán, realizado en la ciudad de Guayaquil.

Ha participado en el Primer, Tercer y Cuarto **Festivales de Música Clásica Nicolai & Irina Rogachevsky** auspiciado por el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, realizados en la ciudad de Loja.

Participante activo en el **IV Festival Internacional de Música Loja - Ecuador Congreso Académico Musical Fim 2014,** realizado en la ciudad de Loja.

Ha sido contrabajista en la Orquesta Sinfónica de Loja, en la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja, y Contrabajista principal en la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de Loja.

Actualmente es Contrabajista de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

# NOTAS

## AL PROGRAMA

### **Obertura Armida, Hob. 28/12. Joseph Haydn.**

Compuesta en 1783 es la introducción a su última ópera. Esta obra muestra el dominio del compositor en el género operístico y su habilidad para plasmar emociones a través de la música. Con una estructura compacta y dinámica, la obertura combina dramatismo y lirismo, adelantando los conflictos y pasiones de la trama basada en la historia de la hechicera Armida. La orquestación ágil y el uso de contrastes dinámicos reflejan la tensión y el carácter heroico que prevalece en el desarrollo de la ópera. Este preludio es un testimonio del genio de Haydn en la creación de atmósferas musicales vibrantes y cautivadoras.

### **Concierto para Contrabajo Solista y Orquesta op. 3 en Fa Sostenido Menor - Sergei Koussevitzky.**

Compuesto en 1905 es un ícono del repertorio para este instrumento. Diseñado para destacar las capacidades técnicas y expresivas del contrabajo, combina lirismo y virtuosismo. El primer movimiento, con un carácter melancólico, explora melodías profundas y conmovedoras. El segundo movimiento es ágil y desafiante, mostrando la destreza del solista con pasajes rápidos y ornamentaciones. El final, introspectivo y poético, cierra la obra con un equilibrio entre orquesta y solista. Este concierto representa una de las contribuciones más significativas al repertorio solista del Contrabajo.

### **Sinfonía Veneziana en Re Mayor – Antonio Salieri.**

Célebre compositor por su legado operístico, compuso la Sinfonía Veneziana en 1778 como una muestra de su dominio sinfónico. Esta obra de estructura clásica refleja la influencia de la tradición veneciana, combinando fresca melódica y claridad formal. Dividida en tres movimientos, la sinfonía presenta un primer movimiento vivo y energético, seguido de un andante sereno y elegante. El final, con ritmos vivaces, evoca el espíritu alegre de la música italiana de la época. Esta sinfonía destaca la capacidad de Salieri para crear composiciones llenas de encanto y equilibrio.

### **Sinfonía No. 5 en Fa Mayor, op. 76 / B. 54. Antonín Dvořák.**

Compuesta en 1875, es una obra que combina influencias románticas y elementos folclóricos de su natal Bohemia. La sinfonía, estructurada en cuatro movimientos, abre con una melodía expansiva y nostálgica, desarrollándose en un rico tejido orquestal. El segundo movimiento, lírico y contemplativo, contrasta con el Scherzo, donde aparecen ritmos danzantes y alegres. El final es majestuoso, con un carácter triunfal que resalta la influencia de la música popular. Esta obra marca un hito en la evolución del estilo sinfónico de Dvořák, reflejando tanto su identidad nacional como su originalidad compositiva.

# ARTISTAS EN ESCENA

## Director titular

Augusto Carrión Rodas

## Solista invitado

David Tigre Astudillo

### Concertino

Jhomayra Cevallos

### Violines I

Xavier Mora\*

Juan José Ramón

Patricio Lituma

Diego Ramón

Daniel Villacrés

Patricio Mora

### Violines II

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Jhon Ramón Celi

Daniel Arpi

Carlos Andrade

Patricia Iñiguez

Camilo Justiniano\*\*\*

### Violas

Luis Paccha\*

Luis Carlos García

Julio Peralta

Joseph Jadán

### Violoncellos

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Yackson Sánchez

Rocío Gómez

### Contrabajos

Christian Torres

Sergio Toledo

Camilo Bravo\*\*\*

Paúl Rosero\*\*\*

### Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

### Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

### Clarinetes

Paulo Morocho\*

Franklin Chapalbay

### Fagotes

Miguel García\*\*

Germania Gallegos

John Ramón

### Cornos

Cristian Tacuri\*

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

### Trompetas

David Bermeo\*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

### Trombones

Dino Paccha\*

Freddy Lojano

Wilson Merino

### Tuba

Fernando Mendieta

### Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

### Arpa

Tiina Stürzinger

**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal**

**\*\*Músico Extra**

**\*\*\*Músico Voluntario**

**Concertino Titular de  
la OSC:** Patricio Mora  
Yanza

# PRÓXIMO CONCIERTO

## QUIMERA SINFÓNICO

DIRECTOR TITULAR: **Augusto Carrión Rodas**

SOLISTAS INVITADOS: **Grupo Quimera**

- \*Caballo Viejo
- \*Oración a la vida
- \*Pajarillo verde
- \*Playas del adiós
- \*Por eso te quiero Cuenca
- \*Vamos linda
- \*Veinte años
- \*Agógico, Pasillo
- \*Volver
- \*Despedida
- \*Mosaico Pasillos rockoleros
- \*Mosaico de Roberto Carlos
- \*Mosaico de Leo Dan
- \*Taita Salasaca

Jueves 13 de febrero de 2025

20:00

TEATRO SUCRE

(Sucre entre Luis Cordero y Borrero)

**INGRESO LIBRE**



# Orquesta Sinfónica de Cuenca

Mgt. Ana Dávila Vázquez  
**Redacción y Edición de Textos**

Ing. Dis. Danny Calle  
**Diseño y Diagramación**

Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
info@sinfonicacuenca.gob.ec  
[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)

[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)

