



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

Quimera[®]

SINFÓNICO

AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular

GRUPO QUIMERA
Solistas Invitados

13
FEB

Teatro Sucre
(Sucre, Luis Cordero y Borrero)

20:00

REPERTORIO

1.- CABALLO VIEJO

2.- DESPEDIDA

3.- PLAYAS DEL ADIÓS

4.- PAJARILLO VERDE

5.- VAMOS LINDA

6.- ORACIÓN A LA VIDA

7.- VOLVER

8.- PASILLO AGÓGICO

9.- MOSAICO PASILLOS ROCOLEROS

10.- TAITA SALASACA

11.- POR QUE TE QUIERO TANTO

12.- MOSAICO DE BALADAS

13.- POR ESO TE QUIERO CUENCA

14.- MOSAICO DE LEO DAN

AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

GRUPO QUIMERA



Quimera con más de cuatro décadas de trayectoria musical tiene como prioridad difundir la música popular tradicional y contemporánea ecuatoriana y latinoamericana por el mundo entero. Su repertorio abarca albazos, sanjuanitos, tonadas, pasillos entre otros de nuestro país, así como valeses, rancheras, boleros, joropos entre los géneros del repertorio latinoamericano. En su repertorio está presente no solo el país, sino un sentimiento latinoamericano.

En este tiempo ya han dejado importantes huellas y grandes logros como las giras artísticas a Colombia, Venezuela, Perú, Chile, El Salvador, Panamá, Alemania, Suiza, España, Italia, Francia y Estados Unidos.

Han editado los CDS: "Trilogía 1", "Trilogía 2", "Trilogía 3" y "Raíces" (1995) "Concierto en Berlín" (grabado en vivo en Alemania, 1995), "El alma en los labios" (1999), "Memorias" (2000), "Canción de amor", "Quimera, 12 canciones de Navidad" (2001), "Nostalgia" y "Éxitos" (2006), Cerquita del Corazón 2010 "Rosario de besos" (2011), Intimo 2018.

A nivel internacional ha realizado giras artísticas a Alemania, Suiza, Francia España, Italia, Estados Unidos, Colombia, Argentina, Venezuela, Perú, Chile, El Salvador y Panamá, destacándose las presentaciones ofrecidas en el Festival "Todas las Voces" Quito (2012 y 2005) Festival de Cosquín - Argentina (2011), Festival Mono Nuñez en Colombia (2010 y 2012), Teatro Le Minotauro Vendome - Francia (2008) en el Décimo Segundo Festival Internacional de Guitarras, Auditorio del Parque de Atracciones. Madrid - España. (2007), Salón de las Américas Washington-USA (1999), Sala Verde. Convenio Andrés Bello Bogotá - Colombia, Auditorio IILA, Roma - Italia (1995), Centro Cultural. "Le Nouveau Monde". Friburgo - Suiza. (1995), Auditorio DSE. Bonn - Alemania. (1995), Auditorio Instituto Iberoamericano. Berlín - Alemania (1995).

"Tiene un algo que me recuerda a María Dolores Pradera, y son esas notas largas sostenidas con firmeza, como lo hace una auténtica cantante...Suelta Suelta la voz, la sumerge con delicado tono en la ternura, la alza y la sostiene hasta encontrar la clara definición de su textura. Junto a ella tres guitarras definen el talento de sus ejecutantes."

Terry Willams. Diario El Comercio.

"Sin efectos de estudio de grabación, pero con armonía, riqueza musical y acoplamiento, el grupo Quimera imprime personalidad a su repertorio."

Terry Willams. Diario El Comercio.

"Quimera, músicos con formación clásica, tiene un estilo muy especial de interpretación marcado por el sonido nítido y conmovedor de tres guitarras y la voz extraordinaria de Patricia Rameix. Es esa la razón principal que ponen sobre la mesa para considerarlos la propuesta más firme para renovar la música mestiza nacional."

Diario Hoy.

LUIS ALBERTO RAMEIX GRANDA

GUITARRISTA

Inicia sus primeros estudios de Guitarra Clásica con el Maestro Jean Pierre de la Croix, en la ciudad de Paris, Francia. Luego continúa su formación musical en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de Quito, y realiza estudios de especialización superior en Guitarra Clásica, Solfeo y Dictado con el renombrado Maestro Emilio Lara.

En el año de 1992, cursa un seminario de Refinamiento e Interpretación con el Maestro Norteamericano Eric Madriguera, la asignatura de introducción al Jazz con el Maestro Mauricio Noboa, y la materia de Análisis Armónico, a cargo del Maestro Julio Bueno. Posteriormente realiza estudios de Etnomusicología, Composición e Investigación Musical, en la Universidad Católica de Quito.

Dentro de la actividad artística formó parte del Ensamble de Guitarras del Ilustre Municipio de Quito, mismo que desarrolló una importante labor de difusión musical a través de conciertos, recitales y presentaciones didácticas en las principales ciudades del país.

Integrante del dúo Adagio (conformado también por el guitarrista Vinicio Gallardo), con quien ha participado en varios festivales internacionales realizados en Quito, así como en distintos conciertos efectuados en las principales ciudades del país. Desde el año 1982, forma parte del Grupo Quimera, agrupación de una amplia trayectoria musical con el cual ha realizado recitales y conciertos en casi todas las ciudades del Ecuador, y en otros países como Colombia, Perú, Chile, Venezuela, Costa Rica, El Salvador, Alemania, Suiza, Francia, Italia, España, Holanda y Estados Unidos.

Dentro de su producción discográfica con el Grupo Quimera está la grabación realizada en vivo, en la ciudad de Berlín, Alemania, en el año de 1995; así como la grabación de los proyectos Trilogía 1, 2 y 3, Raíces, Alma en los Labios, Memorias, Canción de Amor, Doce Canciones de Navidad, y Nostalgia. En el año 2008 realiza la grabación de sus dos primeras producciones como solista Mi Ángel y Canta Cuando me Ausente y una última producción en dúo de guitarras con el Maestro Vinicio Gallardo Balseca.

JULIO BUENO ARÉVALO



Maestrante de Arreglos y Composición Musical de la UNL. Licenciado en Composición Musical por el Conservatorio de Música "Gheorghe Dima" de Cluj-Napoca, Rumanía.

Con interés en la proyección del patrimonio musical de las culturas a través de la implementación de tecnologías actuales y de AI para la creación, análisis y difusión musical.

Busca espacios para compartir sus conocimientos, perfeccionar habilidades, concertar con grupos artísticos y brindar asesoramiento a proyectos musicales, con la finalidad de aportar y aprender del conocimiento, desarrollo y difusión musical en Ecuador y el mundo.

Docente de composición del Conservatorio Superior Nacional de Música, (2022-2023).

Ministro de Cultura y Patrimonio (2023).

Presidente de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (1999 y 2014).

Director Musical del Grupo Pueblo Nuevo (1984-1986).

Director Musical del Grupo Quimera (2000-2025).

Director Ejecutivo de la Fundación Teatro Nacional Sucre (2003-2009), creador de los Festivales de Música Sacra, Ecuador Jazz, entre otros.

Investigador del Pasillo Lojano y de temáticas sobre compositores y músicas ecuatorianas.

Productor discográfico, de festivales y eventos.

STALIN GONZÁLEZ

COMPOSITOR, MÚSICO Y PRODUCTOR



Con más de 30 años de trayectoria, integrante del grupo de música andina Altiplano de Chile desde 1997 con quienes realizó varias giras en Noruega, Azerbaijan, Turquía, China, Canarias, EEUU, Cuba, Colombia, Perú, Chile y grabó 7 discos.

Participó en la producción del disco "Transatlantic no Stop" grabado en la ciudad de Bakú en 2002 junto a Siyabush Keremi, y realizó la producción artística de las giras del coro noruego Skruk en Ecuador y de Kulturmix en Cuba.

Integrante del grupo Quimera desde 2022, productor de varios artistas de la escena musical ecuatoriana.

En su faceta como cantautor participó en el festival "Canto de Todos" realizado en Paraguay con presentaciones en Cuba, Bolivia y múltiples conciertos en varias ciudades de Ecuador.

Cuenta con dos discos grabados: "Detrás del Espejo" y "Tradición y Leyendas" en los que participaron músicos de larga trayectoria de Ecuador, Colombia y Perú a más de Tania Santana, como coautora y autora de algunas letras de las canciones.

Ganador del premio "Luis Alberto Valencia" a las artes y a las ciencias 2017 con "Detrás del Espejo" y mención honorífica del mismo premio con "Tradición y Leyendas" en 2018, premio otorgado por el Municipio de Quito, tres veces ganador del Fondo Fonográfico del Ministerio de Cultura. Su obra ha sido merecedora de varios premios, menciones honoríficas y cartas de reconocimiento de importantes instituciones como la Presidencia de la República, Ministerio de Cultura y la Sociedad de Autores y Compositores de Ecuador. Su última producción es Mundos Paralelos grabada en 2021.

NOTAS

AL PROGRAMA

Caballo Viejo.

Compuesta por Simón Díaz, esta creación es un ícono del folclore venezolano. Su letra expresa el deseo y la vitalidad en la madurez, comparando el amor con un caballo que no puede ser frenado. El ritmo de joropo imprime un carácter festivo y dinámico, con acompañamiento de arpa, cuatro y maracas. Ha sido interpretada por artistas de renombre mundial, fusionando géneros y estilos. Su popularidad trascendió fronteras, convirtiéndose en un símbolo de la música llanera. La melodía captura la esencia del campo y la tradición oral de Venezuela. Su mensaje universal sobre el amor y la libertad resuena en cada interpretación.

Despedida de Gerardo Guevara Viteri.

Una composición que exalta el sentir ecuatoriano con su melodía conmovedora y llena de nostalgia. Su estructura armónica resalta la elegancia del pasillo, género que define la identidad musical del país. La letra expresa el dolor de la separación, con versos que tocan la fibra emocional del oyente. Su instrumentación equilibra delicadeza y dramatismo, intensificando la profundidad del mensaje. Ha sido interpretada por múltiples voces, consolidándose como un referente de la música ecuatoriana. Su lirismo y sensibilidad la convierten en una obra imprescindible en el repertorio nacional. Cada nota resuena con un eco de recuerdos imborrables.

Playas del adiós.

Este tema refleja la tristeza de una despedida a través de una melodía melancólica y envolvente. Con un lirismo profundo, su interpretación transmite la sensación de pérdida y añoranza. La armonía sutil y el acompañamiento instrumental acentúan el sentimiento de nostalgia en cada compás. Su mensaje de amor y despedida ha conectado con múltiples generaciones, consolidándose en el repertorio ecuatoriano. La melodía fluye con suavidad, evocando paisajes costeros como metáfora de los recuerdos que se desvanecen. Su estructura melódica permite una interpretación cargada de expresividad y matices. La sensibilidad que transmite la convierte en una obra inolvidable.

Pajarillo verde.

Este pasillo ecuatoriano, lleno de nostalgia y sentimiento, es una de las obras más emblemáticas de la tradición andina. Su melodía evoca la dulzura de los recuerdos y la añoranza por el ser amado. La instrumentación realza la ternura del mensaje, transmitiendo emociones profundas con cada nota. Su interpretación ha sido acogida por diversas generaciones, convirtiéndola en un referente de la música ecuatoriana. La letra, sencilla pero conmovedora, simboliza la libertad y el anhelo de volver a un hogar perdido. Ha sido parte del repertorio de grandes artistas nacionales, consolidándose en el cancionero popular. Su influencia perdura, manteniendo vivo el espíritu del pasillo.

Vamos linda.

Una obra que transmite alegría y energía a través de su ritmo dinámico y pegajoso. Su estructura melódica es ágil y contagiosa, invitando al movimiento y la celebración. La letra expresa entusiasmo y devoción, exaltando la belleza de la persona amada. Su instrumentación fusiona sonidos tradicionales con toques modernos, logrando un equilibrio atractivo. Ha sido interpretada en diversos escenarios, consolidándose como una de las favoritas del público. Su mensaje optimista y festivo la convierte en una obra ideal para momentos de alegría. La interpretación resalta su carácter vibrante, dejando una sensación de entusiasmo en el oyente.

Oración a la vida.

Con una profunda carga emotiva, esta obra de Benigna Dávalos Villavicencio es un canto de reflexión y gratitud. La melodía fluye con suavidad, evocando un sentimiento de esperanza y conexión espiritual. Su estructura armónica refuerza la introspección y la devoción, exaltando la belleza de la existencia. A través de versos inspiradores, la composición invita a valorar cada instante y afrontar con fortaleza los desafíos. Ha sido interpretada en escenarios importantes, donde su mensaje sigue conmoviendo. La riqueza expresiva de la obra permite una interpretación cargada de matices y sensibilidad. Su esencia se mantiene vigente, dejando una huella en quienes la escuchan.

Volver.

Este tango inmortalizado por Carlos Gardel es un símbolo del sentimiento argentino. Su letra evoca la nostalgia del regreso, la melancolía del tiempo y la fuerza de los recuerdos. La melodía, cargada de dramatismo, se despliega con un fraseo expresivo y envolvente. Su armonía fusiona la elegancia del tango con una emotividad universalmente reconocida. Ha sido interpretada por artistas de renombre, consolidándose en el repertorio mundial. La profundidad de su mensaje la convierte en una obra icónica del género. Su interpretación es siempre un viaje a la pasión y el alma del tango.

Agógico, Pasillo de Julio Bueno Arévalo.

Este pasillo ecuatoriano refleja la riqueza melódica y expresiva del género. Su estructura destaca por la fluidez rítmica y el refinamiento armónico característico de su compositor. La melodía, elegante y melancólica, transporta al oyente a un universo de nostalgia y belleza. La instrumentación resalta su delicadeza, permitiendo que cada nota exprese emoción y sensibilidad. Forma parte del repertorio emblemático del país, siendo interpretada en diversos escenarios. Su lirismo y profundidad convierten cada interpretación en un viaje sonoro cautivador. Es una obra que enaltece la tradición musical ecuatoriana con gran distinción.

Mosaico pasillos rocoleros.

Este arreglo reúne varios pasillos tradicionales en una interpretación vibrante y nostálgica. La selección de melodías busca evocar la esencia del sentimiento ecuatoriano con una fusión envolvente. Su instrumentación enriquece el carácter de cada tema, logrando una continuidad sonora armoniosa. Cada fragmento resalta la riqueza expresiva del género, manteniendo su esencia en un nuevo formato. Su estructura permite un recorrido por la historia musical del país con frescura y dinamismo. La interpretación juega con contrastes melódicos que dan vida a cada transición. Es una celebración del pasillo como símbolo de identidad cultural.

Taita Salasaca.

Inspirada en la cultura indígena ecuatoriana, esta obra exalta la identidad y la historia de su pueblo. Su melodía está impregnada de simbolismo, reflejando la tradición y el legado de los Salasaca. La instrumentación combina sonoridades ancestrales con elementos contemporáneos, logrando una expresión auténtica. La obra transporta al oyente a los paisajes andinos, evocando rituales y costumbres. Su riqueza melódica permite una interpretación profunda y llena de matices. Es un tributo a la cosmovisión indígena y su conexión con la naturaleza. La sonoridad envolvente captura la esencia de una herencia cultural invaluable.

Porque te quiero tanto me voy.

De Ricardo Acosta refleja el sentimiento de despedida y sacrificio en el amor. Su melodía melancólica y su armonía delicada acompañan una letra emotiva que expresa la tristeza de partir por el bienestar del ser amado. Con una interpretación sentida, la obra ha sido cantada por reconocidos artistas, consolidándose en el repertorio internacional. Su estructura musical permite resaltar la profundidad de su mensaje, convirtiéndola en una de las composiciones más conmovedoras del género.

Mosaico de baladas.

Un homenaje a uno de los cantautores más influyentes de la música latina. Este mosaico reúne fragmentos de sus éxitos en un viaje sonoro lleno de emoción. La selección resalta la riqueza melódica y sentimental de su repertorio. Cada tema es interpretado con fidelidad al estilo del artista, respetando su esencia. La instrumentación realza el romanticismo característico de su música. La continuidad fluida entre las melodías logra un efecto cohesivo y envolvente. Es un tributo que revive la magia de las canciones de Roberto Carlos con frescura.

Por Eso Te Quiero Cuenca.

Un homenaje a la ciudad de Cuenca, esta composición resalta la belleza y el encanto de su cultura y paisajes. La melodía, serena y envolvente, captura la esencia de la tradición cuencana con armonías delicadas. A través de versos emotivos, se celebra la historia, el arte y el espíritu de su gente. Ha sido interpretada en diferentes eventos culturales, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia. Su instrumentación combina elementos tradicionales con un toque contemporáneo, logrando una sonoridad única. El mensaje resuena con quienes aman la ciudad, convirtiéndose en un himno de admiración. Su lírica invita a recorrer sus calles y sentir el alma de Cuenca.

Mosaico de Leo Dan.

Un recorrido por las canciones más representativas de este icónico artista argentino. Cada tema seleccionado refleja la versatilidad de su obra y su impacto en la música romántica. La instrumentación refuerza la esencia de cada fragmento, logrando un sonido nostálgico y vibrante. Su estructura permite una transición fluida entre las melodías, manteniendo la esencia de cada una. La interpretación logra capturar el alma de las composiciones originales. Es un homenaje que resalta la vigencia de su legado musical. Su combinación de emociones y ritmos lo hace una experiencia envolvente.

ARTISTAS EN ESCENA

Director titular

Augusto Carrión Rodas

Invitados

Grupo QUIMERA

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Jhomayra Cevallos
Sofía Bravo
Andrés Guallpa
Patricio Lituma
Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha
Juan José Ramón
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
Jhon Ramón Celi
Patricia Ñiguez
Camilo Justiniano***
Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio Peralta
Joseph Jadán

Violoncellos

Yackson Sánchez
Raquel Ortega
Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Rocío Gómez
Isabel Rodas

Contrabajos

Sergio Toledo
David Tigre
Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay

Fagotes

Miguel García**
Germania Gallegos
John Ramón

Cornos

Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Percusión

Reinaldo Arce
Patricia Martínez

Piano

Tiina Stürzinger

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Extra**

*****Músico Voluntario**

**Concertino Titular de
la OSC:** Patricio Mora
Yanza

PRÓXIMO CONCIERTO

HOMENAJE AL MAESTRO EDGAR PALACIOS

DIRECTOR TITULAR: **Augusto Carrión Rodas**

SOLISTAS INVITADOS: **Edgar Palacios, Lenin Palacios
y Pablo Moreno**

- * Al Morir de las tardes
- * Apamuy Shungo
- * Apostemos que me caso
- * Corazón que sufre
- * Farrista Quiteño
- * Guayaquil de mis amores
- * La morita
- * Loca de amor
- * Manabí
- * Milonga sentimental
- * Morena la ingratitud
- * Negra mala

Viernes 21 de febrero de 2025

20:00

TEATRO PUMAPUNGO

(Calle Larga y Av. Huayna-Cápac)

INGRESO LIBRE



Orquesta Sinfónica de Cuenca

Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuena.gob.ec
www.sinfonicacuena.gob.ec

www.youtube.com/sinfonicacuena

