



ORQUESTA SINFÓNICA
DE CUENCA

2025 I TEMPORADA

VII Concierto

**Homenaje a los 70 años de trayectoria del
gran trompetista y compositor lojano Edgar
Palacios**

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**
Edgar Palacios, **DIRECTOR INVITADO**

Edgar y Lenin Palacios: Trompeta
Pablo Mora Moreno: Pianista

Viernes 21 de febrero

20:00

TEATRO PUMAPUNGO

Logos: Ministerio de Cultura, IFCI, Orquesta Sinfónica de Cuenca,
Pumapungo

REPERTORIO PARA EL CONCIERTO DE HOMENAJE A EDGAR PALACIOS

1. Gerardo Guevara Viteri (Ecuador, 1930-2024)
APAMUY SHUNGO - Yumbo
2. Segundo Cueva Celi (Ecuador, 1901-1969)
POR MI REINA - Pasillo
3. Rubén Uquillas Fernández (Ecuador, 1904-1976)
APOSTEMOS QUE ME CASO - Albazo
4. Sergio Mejía Aguirre (Ecuador, 1895-1972)
NEGRA MALA - Pasillo
5. Víctor de Veintimilla (Ecuador, 1917-1984)
PANECILLO QUERIDO - Albazo
6. Carlos Amable Ortiz (Ecuador, 1859-1937)
CORAZÓN QUE SUFRE - Pasillo
7. José Ignacio Canelos (Ecuador, 1898-1957)
AL MORIR DE LAS TARDES - Pasillo
8. Cristóbal Ojeda Dávila (Ecuador, 1910-1932)
YO NO SE SI TE QUIERO - Albazo
9. Salvador Bustamante Celi (Ecuador, 1876-1935)
NOCTURNO - Pasillo
10. Salvador Bustamante Celi (Ecuador, 1876-1935)
LA MORITA - Vals
11. Nicasio Safadi (Líbano, 1902-1968)
Francisco Paredes Herrera (Ecuador, 1891-1952)
GUAYAQUIL DE MIS AMORES - Pasillo/ MANABÍ - Pasillo
12. Jorge Renán Salazar (Ecuador, 1948-2024)
EL PAISANO - Pasacalle
13. Segundo Cueva Celi (Ecuador, 1901-1969)
PEQUEÑA CIUDADANA - Pasillo
14. Humberto Dorado Pólit (Ecuador, 1895-1960)
José María Egas (Ecuador, 1896-1982)
Albazos: QUE LINDO ES MI QUITO/ASÍ SE GOZA
15. Juan Ventura y Nicolás Luis Cuccaro (Argentina, 1915) Sebastián Piana (Argentina, 1903-1994)
Milongas: SILUETA PORTEÑA/MILONGA SENTIMENTAL
16. César Miró (Perú, 1907-1999)
TODOS VUELVEN - Vals
17. Rafael Carpio Abad (Ecuador, 1905-2004)
CHOLA CUENCANA - Pasacalle
18. Carlos Ortiz Cobos (Ecuador, 1909-1982)
POR ESO TE QUIERO CUENCA – Capizhca

Edgar y Lenin Palacios: Trompeta
Pablo Mora Moreno: Solista

AUGUSTO JOSÉ CARRIÓN RODAS - DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA

Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical *El Sistema* dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica *Esperanza Azteca Bicentenario* y de la orquesta sinfónica estatal *Esperanza Azteca*, así como de la *Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca*.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

**EDGAR PALACIOS-TROMPETISTA, DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA,
COMPOSITOR, GESTOR CULTURAL**

Músico ecuatoriano nacido en Loja, donde fundó la Gran Orquesta que lleva su nombre. Licenciado en Música, con especialización en la ejecución de trompeta en Rumania (1962-1967) y en París (1967), regresa a Ecuador donde gana en 1968 el concurso para dirigir la Escuela Superior de Música de su ciudad natal. Desde allí crea el Conjunto Universitario y se compromete en la difusión del arte musical por toda la Provincia de Loja. En 1972 comienza a estructurar la Orquesta Sinfónica de Loja, de la que fue fundador y director.

Con la "Gran Orquesta de Edgar Palacios" ha tenido exitosas presentaciones en todo el Ecuador y América Latina, así como en Europa, Japón y la antigua Unión Soviética. Tiene grabados una docena de discos, donde interpreta más de un centenar de hermosas composiciones. Renunció al cargo de Rector del Conservatorio Nacional de Quito para continuar el desarrollo de la divulgación de la música en su provincia, destacando su particular empeño en difundir la cultura musical de un modo didáctico y popular en todo el país, tanto como profesor en varias instituciones, como promotor de conciertos en cines, teatros y plazas públicas. Ha sido Solista Invitado de todas las orquestas sinfónicas del país.

En 1992 funda SINAMUNE (Sistema Nacional de Música para Niños Especiales), orquesta compuesta por medio centenar de niños y jóvenes ecuatorianos con discapacidades físicas: ceguera, sordera, discapacidades motoras y síndrome Down. Único proyecto educativo-académico especial en el área de la música en Ecuador que ofrece la posibilidad de profesionalizar a sus alumnos en esta rama, ofreciéndoles alternativas para un trabajo digno.

Durante décadas y con una gran aceptación por parte del público ha compartido el escenario con destacados músicos ecuatorianos y extranjeros en interesantes y exitosos ensambles.

Se ha destacado no únicamente por interpretar de manera brillante la trompeta, el instrumento de su preferencia y por sus programas sociales dentro de la música, sino también en la composición y orquestación de grandes temas.

LENIN PALACIOS - TROMPETISTA

Quito-Ecuador, 1970. Su talento musical se manifiesta desde temprana edad con su interés en la interpretación de la flauta dulce y varios instrumentos de percusión. A los 11 años ingresa a la Banda Juvenil del Consejo Provincial de Pichincha en la que aprende a interpretar varios instrumentos con más de 140 niños y jóvenes de la provincia. En la banda, inicialmente, se vincula con la flauta travesera, para luego asociarse con el estudio de la marimba, vibráfono y el corno francés, que terminaría por despertar su interés en la trompeta que, como novísimo músico, le otorgó la seguridad necesaria y el sonido apto para su estilo, con los que empezaría la brillante relación musical que hasta ahora mantiene.

Con la Banda Juvenil de Pichincha, luego Banda Sinfónica de Pichincha realizó, en los 16 años que la integró, miles de presentaciones, en las que recorrió todo el Ecuador, Sudamérica y otros países, de ellas cabe destacar una gira a Venezuela en 1983 y a España en 1987. En 1989 labora como trompetista y director asistente de la Banda Sinfónica de Pichincha y de 1992 al 2000 fue su director. Sus estudios de trompeta los realiza con su padre el maestro Edgar Palacios, en arreglos musicales fue discípulo de grandes maestros como Julio Bueno, Efraín Gavela y Aliona Ivanenko; y, en dirección de Orquesta, José Ángel Pérez Puente. En el año 2002 se licenció en Pedagogía Musical e Instrumento en Trompeta por la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.

Lenin Palacios ha acompañado en eventos y grabado con varios artistas ecuatorianos y extranjeros como Margarita Laso, Pueblo Nuevo, Koral y Esmeralda, Los Dukes, Silvana, Paulina Tamayo, Trío Colonial, Mocedades, Armando Manzanero, Nelson Ned, Cheo Feliciano, Celio González, Nelson Pinedo de la Sonora Matancera y, ha compartido escenarios con Bon Jovi, Marck Antony, Gilberto Santa Rosa, Inti Illimani y Silvio Rodríguez, entre otros.

Ha representado al país en sus giras internacionales a España, Estados Unidos, México, Panamá, Venezuela, Colombia, Perú, Brasil, Argentina, Japón, Francia, España y Polonia.

Al momento es líder la Orquesta Ecuatoriana AZUQUITO.

**PABLO LEONARDO MORA MORENO – PIANISTA, DIRECTOR DE ORQUESTA, ARREGLISTA,
GESTOR CULTURAL**

Pichincha, 1985. Realizó sus estudios musicales en la Fundación Cultural “Edgar Palacios”, en el Sistema Nacional de Música para Niños Especiales (SINAMUNE) y en el Centro de Formación Artística “Juan Esteban Cordero”, continuando su formación en Música Contemporánea, Especialidad Jazz en la Universidad San Francisco de Quito, posteriormente en el Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes, ISA), La Habana-Cuba. Licenciado en Música, Especialidad Dirección de Orquesta con el “Título de Oro” al Mejor Graduado Extranjero de la Universidad de las Artes de la Habana y el Mejor Graduado Extranjero de la Facultad de Música con la Maestra María Elena Mendiola en sus estudios en Dirección de Orquesta y Dirección Coral. Continúa su formación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en la Maestría en Innovación en Educación y en la Universidad Internacional de la Rioja en la Maestría de Composición Musical con Tecnologías.

Ha laborado en la Fundación Cultural Edgar Palacios, en el Sistema Nacional de Música para Niños Especiales, en el Centro de Formación Juan Esteban Cordero y en la Orquesta de Músicos Especiales del Ecuador. Ha sido voluntario en calidad de instructor en proyectos culturales y educativos, realizando capacitación musical a niños y jóvenes (con y sin discapacidad) en diversas asignaturas. Instrumentista de la Orquesta de Músicos Especiales del Ecuador, Pianista y Técnico de Audio. Con la Orquesta de Músicos Especiales del Ecuador, participó en giras nacionales e internacionales (Ciudad del Vaticano, Perú: Lima, Cajamarca, Piura y Trujillo, Cuba: La Habana, Colombia: Tunja/Chiquinquirá, Panamá: Ciudad de Panamá, México: México DF, Querétaro, Zapopan y Guadalajara).

Como instrumentista y técnico de audio ha participado en la grabación de varios registros discográficos de la Orquesta de Músicos Especiales del Ecuador: “Música sin Barreras”, “Escalas al Sol”, “Lo Mejor de Sinamune”, “Sinamune 2000”, “Un Canto de Esperanza”, “Siembra de Fe y Cosecha de Amor”, “Corazones Especiales en la Mitad del Mundo”. Fue profesor de piano, teclado y editor digital de partituras en la Orquesta Infantojuvenil del Cantón Rumiñahui. Con la agrupación musical “Papá Changó” fue arreglista y tecladista. Fundador de la Agrupación Musical “Ecu-Habana” (Cuba), primer grupo de música ecuatoriana conformado en Cuba del que fue Director Musical y Pianista y grabó el Disco “Azúcar sobre Maíz”. Ha sido Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Loja y de la Orquesta Sinfónica “José Martí” (Cuba). Fue el creador y Director Titular de la Orquesta Juvenil de Estudiantes (ISA-ENA, Amadeo Roldán), Integró el dúo “Apamuy Son” (Cuba), ensamble musical para la difusión de música ecuatoriana auspiciado por la Embajada del Ecuador en Cuba, siendo su creador y pianista, además realizó la primera gira nacional en Cuba (2012-2013) grabando el disco para el Cuerpo Diplomático Ecuatoriano acreditado en Cuba. Fue creador y director titular de la Orquesta Sinfónica de la Provincia de El Oro del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de El Oro.

Por su gran labor y compromiso ha recibido importantes reconocimientos como la Mención de Honor al Mérito Cultural, Mención de Honor al Mérito Artístico del Ministerio de Trabajo.

Se ha presentado en importantes eventos como la Feria Mundial del Banano (Concierto Inaugural), en la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Concierto Magistral con el Apoyo del CONGOPE y la Participación de Solistas Invitados y el Coro Pichincha), en la Catedral del Machala (Concierto por el Aniversario de Provincialización de El Oro). Fue creador y director titular de la Orquesta Sinfónica de Trabajadores “Eloy Alfaro” del Ministerio de Trabajo.

NOTAS AL PROGRAMA

Apamuy Shungo – Gerardo Guevara Viteri. Inspirada en la riqueza musical andina, esta composición refleja el alma del Ecuador a través de una melodía evocadora y profunda. Gerardo Guevara Viteri fusiona elementos tradicionales con armonías contemporáneas, creando una obra llena de sentimiento y arraigo cultural. Su título, quechua para "Entrega el corazón", resume su esencia emotiva. La instrumentación destaca la calidez de los timbres andinos, mientras el ritmo fluido transporta al oyente a paisajes serranos. Un homenaje a la identidad nacional y la sensibilidad artística del compositor.

Por mi Reina. Esta obra transmite una sentida devoción y amor incondicional, plasmados en una melodía cautivadora y armonías expresivas. Su lirismo fluido permite una interpretación apasionada, exaltando la ternura de su mensaje. La instrumentación equilibra sutileza y fuerza, resaltando la profundidad de la letra. A lo largo de su desarrollo, la música guía al oyente por un viaje de nostalgia y gratitud. Su carácter melódico y emotivo la convierte en un clásico del repertorio ecuatoriano.

Apostemos que me caso – Rubén Uquillas Fernández. Compuesta en ritmo de albazo, esta obra refleja el espíritu festivo de la música ecuatoriana. Con una melodía vibrante y una armonización animada, transporta al oyente a las tradicionales festividades del país. Su letra desenfadada y llena de picardía narra el entusiasmo de un romance y la decisión de unir destinos. La riqueza rítmica y la instrumentación resaltan su carácter popular. Un homenaje a la espontaneidad y alegría del amor en el folclore nacional.

Negra Mala – Sergio Mejía Aguirre. Esta creación destaca por su intensidad rítmica y su expresivo contenido lírico. Sergio Mejía Aguirre fusiona influencias del pasillo con elementos de la música popular, logrando una pieza llena de pasión. Su melodía evocadora y armonías contrastantes crean un ambiente de melancolía y determinación. La interpretación resalta la complejidad de los sentimientos expresados en la obra. Una muestra del talento ecuatoriano en la exploración de la emoción a través de la música.

Panecillo Querido – Víctor de Veintimilla. Evoca con nostalgia la belleza y tradición del emblemático cerro quiteño. Su melodía fluida y armonías expresivas reflejan el sentimiento de apego por la ciudad. La instrumentación resalta la calidez de su mensaje, combinando elementos melódicos con acompañamientos serenos. Cada compás es un homenaje a la identidad y cultura de Quito. Su estructura permite una interpretación llena de emotividad y sensibilidad.

Corazón que sufre – Carlos Amable Ortiz. Un pasillo de gran profundidad sentimental, caracterizado por una melodía delicada y armonías melancólicas. La obra plasma el dolor del amor y la nostalgia de la ausencia. Su línea melódica fluida permite una interpretación conmovedora, exaltando la emoción en cada compás. La instrumentación enfatiza la ternura y la melancolía de su mensaje. Un referente de la música ecuatoriana, donde el sentimiento se traduce en notas conmovedoras.

Al Morir de las tardes – José Ignacio Canelos. Una composición que captura la esencia de la melancolía en cada acorde. Su melodía etérea y las armonías sutiles evocan la

nostalgia de un atardecer. La instrumentación acompaña con delicadeza la expresión lírica de la obra. Su ritmo pausado permite que cada nota resuene con profundidad en el oyente. Un tributo musical a la belleza efímera de la vida y el amor.

Yo no sé si te quiero – Cristóbal Ojeda Dávila. Una obra de estructura melódica refinada que aborda la incertidumbre del amor. Su instrumentación equilibra suavidad y fuerza, reflejando la dualidad emocional del tema. La línea melódica resalta la expresividad de la interpretación. Cada compás juega con contrastes de armonía y textura. Un pasillo que se inscribe entre las composiciones más representativas del repertorio romántico ecuatoriano.

Nocturno – Salvador Bustamante Celi. Esta obra es una evocación a la serenidad y el misterio de la noche. La melodía fluye con suavidad, creando una atmósfera introspectiva y profunda. Su armonización delicada resalta la belleza de cada frase musical. La instrumentación permite momentos de contemplación y lirismo. Su interpretación invita a la reflexión y el sosiego. Una muestra del dominio expresivo del compositor.

La Morita – Salvador Bustamante Celi. Un pasillo de gran sensibilidad melódica que resalta la riqueza armónica del género. Su estructura enfatiza la expresividad y ternura en cada acorde. La instrumentación complementa el carácter nostálgico de la obra. Sus líneas melódicas invitan a la introspección y el recuerdo. Un ejemplo del talento ecuatoriano en la composición de pasillos emblemáticos.

Guayaquil de mis amores – Nicasio Safadi. Esta obra representa un himno sentimental a la Perla del Pacífico. Su melodía cautivadora y su lírica emotiva enaltecen la belleza y el espíritu de Guayaquil. La instrumentación aporta una riqueza armónica que refuerza el carácter nostálgico de la obra. Su interpretación es un tributo a la identidad porteña. Un ícono del repertorio ecuatoriano que trasciende generaciones.

Manabí – Francisco Paredes Herrera. Un pasillo que captura la esencia y el orgullo de la tierra manabita. Su melodía fluida y su armonización expresiva reflejan el amor por la región. La instrumentación destaca la dulzura de la composición. Su carácter melancólico y a la vez esperanzador la convierten en una obra entrañable. Una oda musical a la identidad y tradición ecuatoriana.

El Paisano – Jorge Renán Salazar. Una composición que exalta el espíritu festivo y la identidad cultural. Su melodía vibrante y su armonía colorida evocan la alegría de la vida rural. La instrumentación resalta la energía de la interpretación. Su ritmo animado invita a la celebración y el encuentro. Una muestra del folclore ecuatoriano lleno de vitalidad y dinamismo.

Pequeña Ciudadana – Segundo Cueva Celi. Una obra que plasma la nostalgia y el sentimiento por una joven que inspira la composición dueña de una inmensa riqueza tonal, con emoción palpitante, con fuerza de juventud invencible, así se convirtió en una canción inmortal. La instrumentación acompaña con calidez la línea melódica. Su

estructura permite una interpretación expresiva y conmovedora. Un testimonio musical de amor.

Qué Lindo es mi Quito – Humberto Dorado Pólit. Un homenaje musical a la belleza de la capital ecuatoriana. Su melodía alegre y su armonía vibrante transmiten la esencia festiva quiteña. La instrumentación enriquece su carácter tradicional. Su interpretación evoca la historia y el orgullo por Quito. Un canto de amor a la ciudad y su gente.

Así se goza – José María Egas. Una obra de ritmo animado que celebra la alegría de la música ecuatoriana. Su melodía contagiosa y su armonización festiva invitan al baile. La instrumentación refuerza el carácter dinámico de la composición. Su interpretación refleja la energía y la vitalidad del folclore. Un tributo al gozo de vivir y compartir.

Silueta Porteña – Juan y Luis Cuccaro. Una obra que enaltece la belleza y el espíritu de la mujer guayaquileña. Su melodía refinada y su armonización expresiva resaltan su carácter romántico. La instrumentación permite una interpretación envolvente y nostálgica. Su ritmo pausado acentúa la delicadeza de cada nota. Un testimonio musical del encanto de la Perla del Pacífico.

Milonga Sentimental – Sebastián Piana. Un tango que equilibra pasión y melancolía en cada acorde. Su melodía fluida y su armonía profunda evocan la nostalgia del género. La instrumentación complementa la expresividad de la obra. Su ritmo pausado y su carácter introspectivo permiten una interpretación conmovedora. Una de las composiciones más representativas del tango clásico.

Todos Vuelven – César Miró. Una obra que resuena en la memoria colectiva con su mensaje de retorno y añoranza. Su melodía sencilla y su armonización melancólica evocan la nostalgia del hogar. La instrumentación refuerza la calidez de su mensaje. Su interpretación transmite un sentimiento universal de arraigo y despedida. Un himno a la identidad y la memoria.

Chola Cuencana – Rafael Carpio Abad. Un pasacalle que celebra la identidad de la mujer autóctona cuencana. Su melodía alegre y su armonización vibrante reflejan la esencia de la región. La instrumentación resalta el carácter festivo de la composición. Su interpretación evoca el orgullo y la tradición de Cuenca. Un clásico del repertorio ecuatoriano.

Por Eso te Quiero Cuenca – Carlos Ortiz Cobos. Una obra que rinde homenaje a la ciudad de Cuenca. Su melodía emotiva y su armonización serena reflejan el amor por la ciudad. La instrumentación aporta profundidad a la interpretación.

ARTISTAS EN ESCENA PARA EL CONCIERTO DEL VIERNES 21 DE FEBRERO DE 2025

Director Titular: Augusto Carrión Rodas

Director Invitado: Edgar Palacios

Invitados: Edgar Palacios, Lenin Palacios, Pablo Mora

Fecha: Viernes 21 de febrero de 2025

Lugar: Teatro Pumapungo

Hora: 20:00

Concertino

Patricio Mora

Tiina Stürzinger

Violines I

Jhomayra Cevallos

Sofía Bravo

Andrés Guallpa

Patricio Lituma

Diego Ramón

***Músico Principal y**

Asistente de Principal

****Músico Voluntario**

Concertino Titular de la

OSC: Patricio Mora Yanza

Violines II

Santiago Paccha

Juan José Ramón

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Patricia Iñiguez

Carlos Andrade

Camilo Justiniano**

Violas

Luis Paccha*

Luis Carlos García

Julio Peralta

Joseph Jadán

Violoncellos

Raquel Ortega

Yackson Sánchez

Gabriela Ruque

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre

Sergio Toledo

Bajo Eléctrico

Christian Torres

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO DE EXTENSIÓN EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CULTURA “EL DUENDE” GUALACEO 2025

DIRECTOR TITULAR: Maestro Augusto Carrión Rodas

SOLISTA INVITADO: Daniel Villacrés

* El duende. Marco Saquicela Destruge

* Sinfonía 50 en Do Mayor, Hob. I:50. Joseph Haydn

* Concierto para Violín y Orquesta en La Menor, BWV 1041. Johann Sebastian Bach

* Danza Armenia. Tradicional

* Chola Cuencana. Rafael Carpio Abad

* Noviecita Blanca. Alberto Saquicela Lituma

Viernes 28 de febrero de 2025

20:00

IGLESIA MATRIZ DE GUALACEO

INGRESO LIBRE