

Escrito en una época de gran producción instrumental, este concierto ejemplifica la genialidad de Bach en la combinación de rigor estructural y belleza melódica.

Danza Armenia. Tradicional. Arreglos Cristian Tacuri Álvarez.

Las danzas armenias son expresiones musicales profundamente ligadas a la identidad cultural de su pueblo. En esta versión orquestada por Cristian Tacuri Álvarez, se realzan los ritmos marcados y la riqueza melódica de esta tradición. Las escalas orientales y los cambios de compás característicos transmiten una sensación de movimiento festivo. Se utilizan timbres instrumentales que evocan el duduk y otros sonidos autóctonos, resaltando la herencia musical de Armenia. Su carácter rítmico invita a imaginar escenas de celebraciones en plazas o bodas tradicionales. La orquestación amplía el rango sonoro, otorgando mayor profundidad y dinamismo a la danza. La combinación de texturas y contrastes dinámicos genera un impacto vibrante. Esta adaptación permite acercarse al público a una cultura musical milenaria con un sonido contemporáneo. Es una obra llena de energía y evocación, que transporta a tierras lejanas con su esencia folclórica inconfundible.

Chola Cuencana. Rafael Carpio Abad. Este emblemático pasacalle es un homenaje musical a la mujer autóctona cuencana y a su tradición andina. Con su ritmo alegre y cadencioso, refleja el espíritu festivo de la serranía ecuatoriana. La melodía principal, vibrante y expresiva, se combina con armonías coloridas que evocan la calidez de la música popular. Es una composición que ha trascendido generaciones, convirtiéndose en un símbolo de identidad cultural. Su instrumentación resalta el sonido característico de la música andina con una fusión orquestal que amplifica su expresividad. La estructura sencilla pero efectiva permite que sea interpretada en diversos formatos musicales. Ha sido interpretada por múltiples agrupaciones, adaptándose a distintos estilos sin perder su esencia. La letra, evoca imágenes de la vida de la mujer autóctona cuencana en la vida cotidiana de Cuenca con un tono de cariño y orgullo. Es un himno de celebración que sigue emocionando al público con su vitalidad y alegría inconfundibles.

Noviecita Blanca. Alberto Saquicela Lituma. Es un sanjuanito del compositor ecuatoriano Alberto Saquicela Lituma, quien dejó un legado musical significativo en la identidad sonora del país. Esta obra expresa la alegría y el sentimiento de la música andina, destacándose por su ritmo vibrante y melodía evocadora. Inspirada en el folclore ecuatoriano, transmite el encanto de las tradiciones serranas con una estructura melódica que invita al baile. Su desarrollo incorpora armonías expresivas que resaltan la calidez del género.

A lo largo de los años, ha sido interpretada en distintos formatos, consolidándose como un referente en el repertorio nacional. La combinación entre dinamismo rítmico y lirismo la convierte en una de las más apreciadas del repertorio popular ecuatoriano.

ARTISTAS EN ESCENA

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**
Daniel Villacrés Jácome, **SOLISTA INVITADO**

Concertino

Patricio Mora Yanza

Violines I

Jhomayra Cevallos
Xavier Mora*
Andrés Guallpa
Patricio Lituma
Sofía Bravo
Diego Ramón

Violines II

Juan José Ramón
Santiago Paccha
Daniel Arpi
Daniel Villacrés
Patricia Iñiguez
John Ramón Celi
Carlos Andrade
Camilo Justiniano***

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio Peralta
Joseph Jadán

Violoncellos

Yackson Sánchez
Raquel Ortega
Gabriela Ruque

Dixon Delgado

Rocío Gómez
Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre
Sergio Toledo
Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay
Bryan Condoy

Fagotes

Miguel García**
Germania Gallegos
John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri
David Zumbana
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Percusión

Reinaldo Arce
Patricia Martínez

Arpa/Piano

Tiina Stürzinger

*Músico Principal y Asistente de Principal

**Músico Extra

***Músico Voluntario

Concertino Titular de la OSC Patricio Mora Yanza

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CULTURA "EL DUENDE" GUALACEO 2025

CONCIERTO DE EXTENSIÓN

AUGUSTO CARRIÓN
Director Titular

DANIEL VILLACRÉS
Solista Invitado

28
FEB

Iglesia Matriz
de Gualaceo
20:00

Mgt. Ana Dávila Vázquez / Redacción y Edición de Textos
Ing. Dis. Danny Calle / Diseño y Diagramación

Síguenos en nuestras redes sociales ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA



www.sinfoniacuenca.gob.ec

REPERTORIO

Marco Saquicela Destruge
EL DUENDE

Joseph Haydn
SINFONÍA 50 EN DO MAYOR, HOB. I:50

Johann Sebastian Bach
CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN LA MENOR, BWV 1041
I. Allegro moderato
II. Andante
III. Allegro assai

Daniel Villacrés Jácome, Solista Invitado

Tradicional
DANZA ARMENIA
Arreglos Cristian Tacuri Álvarez

Rafael Carpio Abad
CHOLA CUENCANA

Alberto Saquicela Lituma
NOVICITA BLANCA, Sanjuanito

AUGUSTO JOSÉ CARRIÓN RODAS
DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



ESCANEAR
BIOGRAFÍA



DANIEL VILLACRÉS JÁCOME
VIOLINISTA



ESCANEAR
BIOGRAFÍA



NOTAS
AL PROGRAMA

El Duende. Marco Saquicela Destruge. El compositor describe a esta obra como la reunión de ejercicios de composición para orquesta sinfónica, a través de los que expresa con los sonidos el mundo que él puede apreciar o crear. Es música descriptiva que no se enmarca en ningún ritmo nacional y que versa sobre los duendes, criaturas míticas presentes en el folclore de muchas culturas, conocidas por su pequeña estatura y habilidades mágicas.

Dice Saquicela, en este ensayo de composición trato de recrear a este personaje que las leyendas representan como entidades sobrenaturales, o espíritus fantásticos que existen en la imaginario de diversas regiones del mundo, descritas como criaturas de baja estatura, de orejas alargadas y puntiagudas, invisibles a los hombres pero no para algunos animales y niños, que habitan en los bosques o junto a los ríos como también en los jardines de algunas casas. Cuidadores de la naturaleza y el bosque y muy escurridizos.

Esta obra con una duración aproximada de 15 minutos consta de cuatro cuadros o movimientos:

-El primer cuadro describe al personaje, una criatura de encanto y espíritu fantástico.

-El segundo cuadro refleja al duende oculto junto al río y de cuando en vez recreándose en este lugar.

-El tercer cuadro describe el hábitat de este espíritu fantástico que son los bosques y las montañas y siempre custodiando tesoros o monedas de oro.

-Concluye con un cuarto cuadro que representa el caer de la noche en la tranquilidad del bosque. (Marco Saquicela Destuge)

Sinfonía 50 en Do Mayor, Hob. I:50. Joseph Haydn. Compuesta en 1773, esta sinfonía refleja el estilo elegante y estructurado de Haydn durante su periodo en la corte de Esterházy. Destaca por su brillante orquestación, contrastes dinámicos y riqueza melódica. Se cree que formó parte de la música incidental para la obra Le pescatrici, lo que explica su carácter teatral. Su introducción majestuosa y el desarrollo temático muestran la maestría de Haydn en la creación de efectos orquestales innovadores. El segundo movimiento, de lirismo expresivo, contrasta con la energía rítmica del tercero. La sinfonía culmina con un finale dinámico que combina ligereza y precisión. Su estructura sigue la forma clásica de cuatro movimientos, con un minueto enérgico y un allegro final lleno de vitalidad. Haydn logra equilibrar complejidad y accesibilidad, consolidando su reputación como el "padre de la sinfonía". Es una muestra del ingenio que influenció a generaciones posteriores de compositores.

Concierto para violín y orquesta en La Menor, Bwv 1041. Johann Sebastian Bach. Este concierto, escrito entre 1717 y 1723, es una de las más refinadas expresiones del Barroco alemán. Su estructura de tres movimientos sigue el modelo italiano influenciado por Vivaldi. El primer movimiento, Allegro moderato, presenta un diálogo dinámico entre el solista y la orquesta con secuencias melódicas brillantes. En el Andante, la línea del violín sobre un acompañamiento repetitivo evoca un carácter introspectivo y sereno. El Allegro assai final es animado y enérgico, con patrones rítmicos que resaltan la destreza técnica del solista. Bach logra un equilibrio entre virtuosismo y expresión emocional, convirtiéndolo en una obra imprescindible del repertorio violinístico. Su estilo contrapuntístico se fusiona con un lirismo fluido, ofreciendo momentos de intensa expresividad.