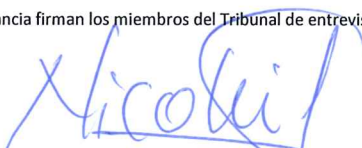


CONCURSO PUBLICO PARA LA DESIGNACION DEL DIRECTOR/A EJECUTIVO/A DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CUENCA

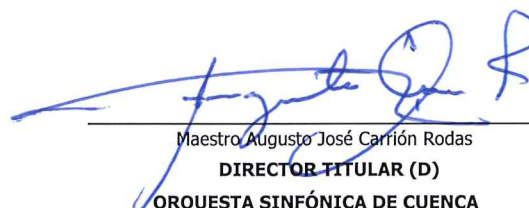
CUADRO RESUMEN DE CALIFICACIONES, ENTREVISTAS

NO.	PREGUNTAS	MAZA ARROBO WILSON HERNAN			CHUQUIGUANGA MORALES ADRIAN ESTEBAN			ARINDIA CORDERO CRISTINA ELIZABETH			LUCERO GUSHÑAY JOHANNA ALEXANDRA			SANCHEZ RACINES GABRIELA EUGENIA		
		C.I. 1103322226			C. I. 0104497276			C.I. 0102607371			C.I. 0104799085			C.I. 0103262739		
		CALIFICACION			CALIFICACION			CALIFICACION			CALIFICACION			CALIFICACION		
		Nicolás Subía	Augusto Carrión	Milton Mora	Nicolás Subía	Augusto Carrión	Milton Mora	Nicolás Subía	Augusto Carrión	Milton Mora	Nicolás Subía	Augusto Carrión	Milton Mora	Nicolás Subía	Augusto Carrión	Milton Mora
1	¿Cómo gestionaría los conflictos entre los miembros de la Orquesta para garantizar un ambiente de trabajo armonioso y productivo?	10,00	9,00	7,50	8,00	8,00	8,50	8,00	5,00	7,00	10,00	10,00	9,00	6,00	8,00	7,00
2	¿Qué propone usted para que la Orquesta Sinfónica de Cuenca se mantenga relevante en un entorno cultural y económico en constante cambio, asegurando su sostenibilidad?	6,50	8,00	8,50	6,00	6,50	7,5	10,00	6,00	9,00	8,00	8,00	8,00	5,00	7,00	7,00
3	En su rol como Director Ejecutivo, ¿Cómo se aseguraría el cumplimiento de la normativa legal vigente con la gestión cultural y el manejo de fondos públicos?	9,00	8,00	8,50	4,00	6,00	8,5	6,50	6,00	7,00	9,00	9,00	7,00	6,00	8,00	7,00
4	Dado que la Orquesta Sinfónica de Cuenca es parte del sector público, ¿Cómo aseguraría el cumplimiento de los derechos labores de los músicos y del personal administrativo, conforme a la normativa legal vigente?	10,00	8,00	7,50	7,00	6,00	6,50	8,00	5,00	8,00	10,00	8,00	9,00	7,00	7,00	9,00
5	¿Cómo planea abordar los desafíos de la música clásica, como la disminución de la audiencia y la competencia de otros géneros musicales?	8,00	8,00	5,50	10,00	7,00	8,50	10,00	6,00	9,00	8,00	9,00	9,00	7,00	7,00	6,00
6	En caso de una crisis (económica, sanitaria o de reputación), ¿Cómo actuaría para proteger la estabilidad de la Orquesta?	9,00	8,00	7,50	7,00	6,50	6,50	9,00	7,00	9,00	8,00	10,00	9,00	4,00	8,00	9,00
TOTAL INDIVIDUAL		52,5	49	45	42	40	30	51,5	35	49	53	54	51	35	45	45
PROMEDIO INDIVIDUAL		8,75	8,17	7,50	7,00	6,67	7,50	8,58	5,83	8,17	8,83	9,00	8,50	5,83	7,50	7,50
NOTA TOTAL PROMEDIO ENTREVISTA		8,14			7,06			7,53			8,78			6,94		

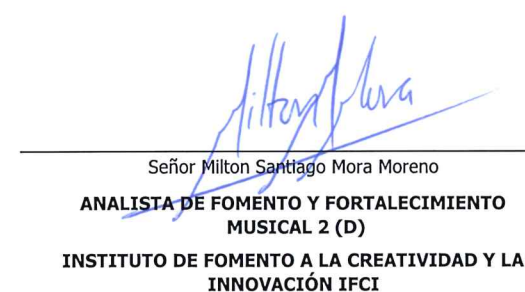
Para constancia firman los miembros del Tribunal de entrevistas



Magíster Nicolás Xavier Subía García
ASESOR DE DESPACHO (D)
MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
PRESIDE

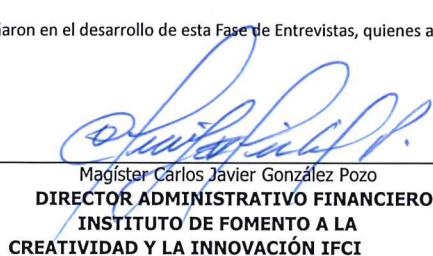


Maestro Augusto José Carrión Rodas
DIRECTOR TITULAR (D)
ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA



Señor Milton Santiago Mora Moreno
ANALISTA DE FOMENTO Y FORTALECIMIENTO
MUSICAL 2 (D)
INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA
INNOVACIÓN IFCI

Acompañaron en el desarrollo de esta Fase de Entrevistas, quienes actuaron sin derecho a voto sino a voz con un fin consultivo o de asesoría, dentro del ámbito de sus respectivas competencias.



Magíster Carlos Javier González Pozo
DIRECTOR ADMINISTRATIVO FINANCIERO
INSTITUTO DE FOMENTO A LA
CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN IFCI



Ing. Tania Catalina Fernández Fernández
ADMINISTRADORA DEL CONCURSO (D)
ORQUESTA SINFONICA DE CUENCA

