

III movimiento - Allegro spiritoso (acabado el 8 de septiembre de 1976), donde su estructura rítmica puede asociarse con la vivacidad del "Aire Típico", una composición popular que forma parte del repertorio de la música criolla ecuatoriana; durante el desarrollo de este movimiento Salgado incluye el ritmo metro ternario de otra danza de contornos festivos ecuatorianos como es el Albazo. Con el uso de estos elementos compositivos Salgado consigue cerrar el concierto con un brillante final lleno de color y virtuosismo.

La obra de Salgado no solo destaca por su innovación musical y técnica, sino también por su capacidad para capturar la esencia y el espíritu de Ecuador a través de la música. Su "Concierto Ecuatoriano para guitarra y orquesta" es un testimonio vibrante de la diversidad cultural y musical del país, y ha ganado reconocimiento tanto por su valor artístico como por su contribución al repertorio para guitarra y orquesta en el ámbito internacional. (Jéssica Cárdenas)

Sinfonía No. 3 en Mi Bemol Mayor, op. 97 Robert Schumann.

Conocida también como la "Rheinische" o "Renana", es una obra emblemática del Romanticismo que captura la esencia del río Rin y la región renana de Alemania que tanto inspiró al compositor.

La sinfonía consta de cinco movimientos, en lugar de los cuatro habituales. Comienza con un majestuoso Allegro que introduce el tema principal, lleno de vitalidad y energía. El segundo movimiento, Scherzo, evoca un ambiente de danza folclórica con ritmos vigorosos y melodías alegres que parecen celebrar la vida en el Rin. El tercer movimiento, un Adagio sereno, ofrece un contraste con su melancolía introspectiva, que podría interpretarse como una contemplación tranquila del paisaje renano.

El cuarto movimiento es un poderoso y grandioso Allegro vivace que captura la magnificencia de las catedrales góticas que abundan a lo largo del Rin, con su estructura arquitectónica reflejada en la estructura musical. Finalmente, el quinto movimiento, una espléndida interpretación del tema inicial, completa la sinfonía con un sentido de triunfo y celebración.

ARTISTAS EN ESCENA

Directora invitada: Jéssica Cárdenas
Solista invitado: Joaquín Vaca

Concertino
Patricio Mora

Dixon Delgado
Raquel Ortega
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Cornos
Cristian Tacuri*
Patricio Alvarado
Fausto Paccha
David Zumbana

Violines I
Marco Saula*
Jhomayra Cevallos
Xavier Mora*
Patricio Lituma
Juan José Ramón
Diego Ramón

Contrabajos
David Tigre
Santiago Vasco**

Trompetas
David Bermeo*
Ángel Macancela

Violines II
Santiago Paccha
Sofía Bravo
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Carlos Andrade
Patricia Iníiguez

Flautas
Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Trombones
Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Piccolo
Augustina Arévalo**

Percusión
Reinaldo Arce
Patricia Martínez
Sergio Toledo

Oboes
Silvio Paccha
Dany Condo

Violas
Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio César Peralta
Joseph Jadán

Clarinetes
Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay

*Músico Principal y Asistente de Principal
**Músico Voluntario

Violoncellos
Yackson Sánchez
Gabriela Ruque

Fagotes
Germania Gallegos
John Ramón

Concertino Titular de la OSC: Patricio Mora Yanza

PRÓXIMO CONCIERTO

EL DUENDE. MARCO SAQUICELA DESTRUGE (ESTRENO MUNDIAL)

SINFONÍA NO. 5 EN RE MENOR, OP. 47. DMITRI SHOSTAKÓVICH

DIRECTOR TITULAR: Augusto Carrión Rodas

Viernes 02 de agosto de 2024
20:00
TEATRO PUMAPUNGO
Calle Larga y Av. Huayna-Cápac

Entrada libre!

Síguenos en nuestras **redes sociales**



HOMENAJE UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA



26 VIERNES
JULIO

🕒 19:30

📍 TEATRO **CARLOS CRESPI**
(Universidad Politécnica Salesiana)

Directora Invitada
Jéssica Cárdenas

Guitarrista Invitado
Joaquín Vaca



EL NUEVO
**ECUADOR
RESUELVE**

Ministerio de
Cultura y Patrimonio



REPERTORIO

Otto Nicolai (Prusia, 1810-1849)

OBERTURA DE LA ÓPERA

"LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR"

Luis Humberto Salgado (Ecuador, 1903-1977)

CONCIERTO ECUATORIANO PARA GUITARRA Y ORQUESTA

I. *Allegro animato*

II. *Andante sostenuto*

III. *Allegro spiritoso final*

Joaquín Vaca, Solista Invitado

Robert Schumann (Alemania, 1810-1856)

SINFONÍA No.3 EN Mib MAYOR OP. 97 "RENANA"

I. *Allegro animado*

II. *Scherzo*

III. *Adagio sereno*

IV. *Allegro vivace. Solemne*

V. *Finale. Animado*

CELEBRACIÓN DE LOS 30 AÑOS DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

La Universidad Politécnica Salesiana ha sido un referente destacado de educación superior en el Ecuador, marcando una trayectoria de compromiso y excelencia académica. Durante estas tres décadas, hemos educado a jóvenes con sólidos principios éticos, preparándolos para liderar de manera íntegra en la sociedad, guiados por nuestros valores salesianos.

Nuestro enfoque se centra en transformar vidas a través del conocimiento y la innovación, evidenciado en programas académicos innovadores, investigaciones de vanguardia y proyectos comunitarios que enriquecen el entorno cultural y fortalecen el desarrollo social.

Renovamos nuestro compromiso con la calidad educativa y el servicio a la sociedad, les invitamos a celebrar con nosotros y a ser parte de la construcción de un futuro prometedor para todos, contribuyendo así a un mañana más próspero y equitativo.

P. Juan Cárdenas Tapia, sdb. Ph. D Rector de la Universidad Politécnica Salesiana.

JÉSSICA LOURDES CÁRDENAS OCHOA DIRECTORA DE ORQUESTA SINFÓNICA

Cañar 1995. Desde temprana edad mostró gran inclinación por las artes. Comenzó sus estudios formales en la Academia de Música "Rudecindo Inga Vélez" en Cañar, donde demostró habilidad en varios instrumentos. Posteriormente, continuó su formación en el Conservatorio de Música "José María Rodríguez" en Cuenca, obteniendo títulos de Técnico en Violín y Piano.

En 2012, ingresó a la Universidad de Cuenca para estudiar Artes Musicales, donde se graduó con una licenciatura en Ejecución Instrumental especializada en Violín. Y en 2020, comenzó su Maestría en Dirección de Orquesta Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia, concluyendo sus estudios en junio del 2024.

Actualmente, se desempeña como Directora Titular de la Orquesta de Instrumentos Andinos de la Fundación Teatro Nacional Sucre - Centro Cultural Mama Cuchara en Quito - Ecuador, continuando su compromiso con la música y las artes en Ecuador.

JOAQUÍN VACA

Guitarrista, concertista y docente nacido en la ciudad de Quito. Se ha presentado en diversos escenarios y festivales en Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Colombia y Uruguay. Realizó sus estudios en Buenos Aires donde se graduó en Artes Musicales en la UNA (Argentina) bajo la cátedra del Maestro Javier Bravo. En 2023 obtuvo una beca completa para realizar la Maestría en Guitarra en la UNAM (México).

En 2023 estrenó en Ecuador el Concierto para Guitarra y Orquesta "Sones en la Giralda" del compositor Joaquín Rodrigo. El mismo año ejecutó el proyecto BONILLA 100 AÑOS: Homenaje a Carlos Bonilla Chávez, realizando conciertos en Ecuador y Colombia.

Ha formado parte de diversas agrupaciones como la Camerata Argentina de Guitarras (ARG), Químera (ECU), Terry Pazmiño Trio (ECU) y Tawa (ECU). Ha realizado estrenos de obras de compositores como Leo Brouwer, Joaquín Rodrigo, Fernando Mattos, Carlos Bonilla Chávez, Jacinto Freire, Beno Belduma, entre otros.

NOTAS AL PROGRAMA

OBERTURA Las Alegres Comadres de Windsor

Otto Nicolai

Es una obra extraordinaria que encapsula la esencia vibrante y juguetona de esta famosa ópera cómica. Compuesta en el estilo típico de las oberturas de ópera del siglo XIX, esta obra maestra es conocida por su brillantez orquestal y su habilidad para captar la atención del público desde el primer compás.

Concierto Ecuatoriano para Guitarra y Orquesta

Luis Humberto Salgado

Es una obra notable que combina la riqueza de la música ecuatoriana con la estructura y el virtuosismo de la guitarra clásica.

Compuesto en 1976, finalizado el 8 de octubre de dicho año, y dedicado al emérito guitarrista ecuatoriano Luis Maldonado Lince, este concierto es una celebración de la identidad cultural ecuatoriana y representa una fusión única de tradición folclórica y expresión sinfónica, es un verdadero florilegio de los aires y canciones que mejor definen la esencia artística de la música ecuatoriana.

Este concierto tiene tres movimientos, Salgado mantiene la estructura convencional de un concierto con instrumento solista del clasicismo musical. Siendo el I movimiento - Allegro animato (acabado el 22 de septiembre de 1976), con ritmo de Sanjuanito, en compás de 2/4 y de agógica movida (Conjunto de las ligeras modificaciones de tiempo, no escritas en la partitura, pero requeridas en la ejecución de una obra), es la base fundamental del este movimiento, puesto que dicha danza indígena que se baila en tiempo de cosecha y coincide con el día en que la Iglesia Católica conmemora a San Juan, el 26 de junio, de ahí su denominación española por su carácter heliolétrico (adoración al Sol), se presta a arquitecturas de diversas dimensiones. II movimiento - Andante Sostenuto al cual Salgado le subtitula Fuga y Variaciones, (acabado el 2 de octubre de 1976), se halla ponderado por el espíritu conceptual del Yaraví, ritmo tradicional de la región andina, común a los pueblos del Altiplano. El tema y las variaciones lo constituye a base de una frase musical de ocho compases, que se somete a cuatro mutaciones ininterrumpidas para camuflarse, en la quinta variación es presentada en otro aire nativo, el "Danzante" el cual da paso a la sexta y última variación, con la agógica inicial la "Fuga", con la cual finaliza el movimiento, tiene por Coda una síntesis o reminiscencia de la Introducción.